

Nazwa przedmiotu: <b>Aktorstwo-fakultet</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-aktorski UMFC</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st/4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obieralny</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia/</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>IV /VII - VIII</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Magdalena Smalara	
Cele przedmiotu		Poszerzenie warsztatu aktorskiego o zagadnienie formy w grze aktorskiej, nabycie świadomości konwencji scenicznych, rozwijanie sztuki dialogu scenicznego i obecności scenicznej umiejętności tworzenia postaci. Rozwijanie wyobraźni i wrażliwości.	
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie się na IV rok studiów.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Student pogłębia znajomość repertuaru dramatycznego i posiada narzędzia do jego pogłębionej analizy tekstowej i dramaturgicznej.	SA_III
	2	Posiada wiedzę dotyczącą umiejętnego użycia środków aktorskich by osiągnąć cel wywiedziony w procesie interpretacji tekstu, ze szczególnym uwzględnieniem walorów komediowych i dramatycznych tekstu.	SA_III
Umiejętności	3	Posiada umiejętność analizy dialogu scenicznego, służącej wyodrębnieniu zadań, jakie stawia tekst, oraz znalezienia technik aktorskich na realizację tych założeń.	SA_XX
	4	Potrafi wyobrazić sobie i nadać cechy kreowanej postaci, korzystając ze środków ekspresji emocjonalnej, intuicji i wyobraźni.	SA_XX
	5	Umiejętnie i świadomie operuje narzędziami ekspresji aktorskiej takimi jak emisja głosu (z uwzględnieniem dynamiki i agogiki mówienia) i użycie ciała, jako nośnika emocji.	SA_XX
	6	Budowanie szacunku wobec partnerów scenicznych, jako współtwórców, świadomość bycia częścią większej całości, akceptacja tego faktu i realizacja wspólnych założeń.	SA_XX
	7	umiejętność pracy w zespole	SA_XX
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
			90
Metody kształcenia	1. Dogłębna analiza tekstu zarówno od strony semantycznej jak i dramaturgicznej. 2. Budowanie sytuacji scenicznej. 2. Przygotowanie szkicu sceny w oparciu o właściwe dla danego stylu techniki aktorskie. 3. Poszukiwanie odpowiedniego dla danej epoki, stylu i gestu zgodnego z charakterem postaci. Skupienie się na jak najaktywniejszym reprezentowaniu interesów odgrywanej postaci, realizowanie celów wytyczonych przez autora dramatu. 4. Wspólne, świadome omawianie podejmowanych prób realizacji prezentacji scenicznej. Umiejętność autokrytyki w zakresie oceny stopnia realizacji wytyczonych założeń. 5. Opracowanie prezentacji scen przy wykorzystaniu poznanych środków ekspresji aktorskiej, ruchu scenicznego, kostiumu oraz elementów scenografii oraz oprawy muzycznej i świetlnej 6. W związku z zagrożeniem epidemiologicznym część teoretycznych może odbywać się za pomocą platform internetowych, dotyczy to początkowej fazy pracy - analizy tekstu, oraz „prób zdalnych” studenci fizycznie biorą udział w zajęciach w sali wykładowej przystosowanej do działań scenicznych, wykładowca udziela instrukcji obserwując ich pracę za pomocą mediów elektronicznych.		
Metody weryfikacji	Metoda	Numer efektu uczenia	

efektów uczenia się	Przestuchanie/kolokwium Prezentacja sceniczna	1,2,3 3,4,5,6,7						
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia			Metody weryfikacji		
1	1,2		1,2			1		
2	1,2		1,2			1		
3	3		3,4			2		
4	4		3,4			2		
5	3,4,5		3,4,5			2		
6	1		1			2		
7	1,2,3,4,5,		1,2,3,4,5			2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS							3	3
Liczba godzin w tyg.							3	3
Rodzaj zaliczenia							zał	zał
<b>Literatura podstawowa</b>								
<b>Hanoch Levin „Królestwo wszechwanny”</b>								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Konstanty Stanisławski - O technice aktora John Nicoll - Dzieje dramatu John Nicoll - W świecie Arlekina K. Stanisławski - Praca aktora nad sobą K. Stanisławski - Praca aktora nad rolą M.A. Czechow - O technice aktora Cicely Berry - The actor and the text								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne		90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			20		
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20		
Praca własna z literaturą		20	Inne					
Konsultacje		10						
łącznie nakład pracy w godzinach		180	łącznie liczba ECTS			6		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni