

Nazwa przedmiotu <b>lektorat języka angielskiego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>ćwiczenia, lektorat zajęcia prowadzone online</b>		Język przedmiotu: <b>Polski/angielski</b>	Rok /semestr <b>I-II/I-IV</b>
			Wymiar godzin: <b>120</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ugruntowanie i poszerzenie umiejętności językowych studentów w zakresie ogólnym jak i języka specjalistycznego – terminologii muzycznej.</li> <li>2. kształtowanie kompetencji socjokulturowej studentów</li> <li>3. motywowanie studentów do samodzielnej pracy nad językiem w swoim środowisku zawodowym</li> <li>4. poszerzanie bazy słownictwa, rozwijanie znajomości gramatyki i ortografii, i umiejętności konwersacji z wykorzystaniem poznanych struktur gramatyczno-leksykalnych</li> </ol>	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia.</li> <li>2. Wynik z egzaminu z języka obcego na świadectwie maturalnym</li> <li>3. Umiejętność konwersacji w języku angielskim, znajomość zasad wymowy i gramatyki, umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych</li> </ol>	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student ma wiedzę, umiejętności i kompetencje zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOKJ (CEFR); zna i stosuje środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	SA_XV
	2	Czyta ze zrozumieniem teksty właściwe dla studiowanego kierunku muzycznego; pozyskuje i interpretuje informacje ze specjalistycznych źródeł obcojęzycznych	SA_XV
	3	Komunikuje się w środowisku akademickim; wykorzystuje odpowiednie środki językowe; przedstawia prezentacje na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.	SA_XV
	4	Umiejętna organizacja swej pracy poparta wewnętrzną motywacją	SA_XV
	5	Docenia potrzebę uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka specjalistycznego (w ramach koncepcji „Uczenia się przez całe życie”) oraz specyfikę kulturową użycia danego języka	SA_XV
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<p><b>1.Leksyka:</b> życie rodzinne i towarzyskie, człowiek, praca zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), elementy wiedzy o krajach anglojęzycznych, kultura, państwo i społeczeństwo, szkoła, uczelnia, nauka i technika, zakupy i usługi, zdrowie, sport, podróżowanie i turystyka, żywienie, dom, świat przyrody, muzyka (język specjalistyczny),</p> <p><b>2.Zakres materiału gramatycznego:</b> zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, reporting verbs: agree, advise, regret etc., pytania pośrednie, zdania z used to i would, zdania z podmiotem it i there, przymiotnik-stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: a, an, the; some, any, no; this, these, that, those; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje it+passive+clause(it is said, I was said), it is thought/believed/said/asked, etc., zdania przydawkowe opisowe (Non-Defining Relative Clauses) i określające (Defining Relative Clauses), pytania typu question tags, rzeczownik-liczba i rodzaj, czasownik-formy, przedimek, przysłówki-stopniowanie, tworzenie; przyimek, zaimek, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu have sth done, z dania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: used to, be used to, get used to; czasowniki percepcji feel/smell/taste/hear z przymiotnikiem lub z like/as if, czasowniki złożone (phrasal verbs): rozdzielne i nierozdzielne. Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie, prezentowanie tematu (na poziomie B2 )</p>			<b>I semestr 60</b> <b>II semestr 60</b>
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. praca z tekstem i dyskusja</li> <li>2. rozwiązywanie zadań</li> </ol>		

	3. praca w grupach 4. aktywizacja („burza mózgów”) 5. praca indywidualna 6. wykład problemowy z prezentacją multimedialną 7. wykład konwersatoryjny 8. technika swot							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda						Numer efektu uczenia	
	1. test ewaluacyjny wiedzy						1-5	
	2. kolokwium ustne						1-5	
	3. kolokwium pisemne						1-5	
	4. egzamin						1-5	
	5. prezentacja						1-5	
6. eseje, listy, raporty, wywiady						1-5		
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia			Metody weryfikacji	
1		1-2		1-8			1-6	
2		1-2		1-8			1-6	
3		1-2		1-8			1-6	
4		1-2		1-8			1-6	
5		1-2		1-8			1-6	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie: obecność na zajęciach, aktywność oraz zrobienie projektu+ rozmowa ustna							
	Kolokwium- pisemny test Egzamin: pisemny test. Egzamin na poziomie B2+							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2	2	2				
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	EK i Egzamin B2+				
<b>Literatura podstawowa</b>								
1. Latham-Koenig Christina , Oxenden Clive .(2018). <i>English File Upper-intermediate Student's Book and Workbook 3rd edition</i> . Oxford University Press. 2.Gómez Mauricio San Martín . (2017). <i>English for Specific Purposes - Music</i> . <a href="https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8625/englishforspecificpurposes.pdf">https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8625/englishforspecificpurposes.pdf</a>								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Derham Katie. (2018). <i>The Classical Music Book</i> . Penguin Random House Company. Foley Mark, Hall Diane . (2009). <i>Advanced Learners' Grammar</i> . Longman Hunt Martin. (2008). <i>Ideas and Issues. Advanced</i> . Chancereel McCarthy Michael, O'Dell Felicity . (2012). <i>English Vocabulary in Use. Advanced</i> . Cambridge University Press. Vince Michael . (2003). <i>Advanced Language Practice. English Grammar and Vocabulary</i> . MacMillan Słowniki: Longman Dictionary of Language and Culture OxfordWordpower czasopisma elektroniczne: Cambridge University Press (BritishJournal of Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-CenturyMusic, twentieth-century music,Tempo)								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne		120		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		40		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30	
Praca własna z literaturą		40		Inne				
Konsultacje		10						
łącznie nakład pracy w godzinach				<b>240</b>		łącznie liczba ECTS		<b>8</b>
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko				Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik				Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni