

Nazwa przedmiotu: Podstawy gry aktorskiej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: Zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II / I-III
			Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	dr Bartosz Martyna		
Cele przedmiotu	Uzyskanie elementarnej świadomości siebie w przestrzeni sceny. Wykonywanie podstawowych etiud ruchowych, wyrażających emocje i pobudzających wyobraźnię (bez użycia słów i z użyciem słów). Zdobywanie umiejętności postugiwania się rekwizytem i improwizacji w określonych okolicznościach scenicznych. Nabycie zdolności koncentracji i skupienia uwagi na poszczególnych elementach pracy na scenie.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy,		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych wzorców należących do zasad oddechu, wymowy, kształtowania ruchu i gestu scenicznego w czasie i przestrzeni, jak również improwizacji scenicznej	SS_III
	2	Student dysponuje wiedzą, pozwalającą wykorzystać świadomość prawidłowej dykcji, emisji i impostacji głosu w wykonywanych zadaniach aktorskich	SS_III
Umiejętności	3	Student wykazuje umiejętność analizy i interpretacji zadanego materiału, potrafi świadomie używać ciała i mowy w przestrzeni scenicznej, potrafi korzystać z rekwizytu	SS_XI
	4	Student potrafi wykorzystywać swoją emocjonalność i wyobraźnię w obszarze ekspresji artystycznej	SS_XI
	5	Student umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_XI
	6	wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych.	SS_XI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<ol style="list-style-type: none"> Semestr I: praca nad etiudami indywidualnymi, mającymi na celu: zaznajomienie z techniką „bycia scenicznego” – pracę z ciałem, pobudzenie wyobraźni, pracę z emocjami, wykorzystanie rekwizytu itp. Semestr II: etiudy w parach – początek dialogu, etiudy w oparciu o konflikt, fragmenty prostych scen na bazie materiału dramatycznego, lub zaadaptowanego na potrzeby sceny materiału literackiego, etiuda zbiorowa. Semestr III: wykonanie bardziej skomplikowanych etiud lub scen, z zastosowaniem wszystkich poznanych do tej pory elementów gry aktorskiej. Praca z partnerem/partnerami na zadanym materiale literackim. 			180
W przypadku braku możliwości przeprowadzenia zajęć kontaktowych w formie online realizowana jest praca nad monologami z uwzględnieniem specyfiki pracy z kamerą.			
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> Wykład Ćwiczenia warsztatowe - zajęcia grupowe i indywidualne oparte na ćwiczeniu umiejętności świadomego postugiwania się narzędziami warsztatu aktorskiego Praca z tekstem 		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia			
	1.zaliczenie		1-2			
	2.Kolokwium		1-2			
3.Egzamin w formie prezentacji scenicznej		1-6				
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1-3		1,2,3		1,2,3,	
2	1-3		1,2,3		1,2,3,	
3	1-3		1,2,3		1,2,3,	
4	1-3		1,2,3		1,2,3,	
5	1-3		1,2,3		1,2,3,	
6	1-3		1,2,3		1,2,3,	
Warunki zaliczenia	1. Frekwencja, 2. Aktywność podczas zajęć, 3. Praca własna słuchacza, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	3			
Liczba godzin w tyg.	4	4	4			
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	EK			
Literatura podstawowa						
1. Book S., Podręcznik dla aktorów, Warszawa 2007, 2. Czechow M. A., O technice aktora, Kraków 2008, 3. Grotowski J., Teksty zebrane, Warszawa 2012, 4. Niemirowicz-Danczenko W., O teatrze, Warszawa 1957, 5. Schechner R., Performatyka: Wstęp, Wrocław 2006, 6. Stanisławski K., Praca aktora nad sobą, Kraków 2010,						
Literatura uzupełniająca						
1. Linklater K., Uwolnij swój głos, Kraków 2013. 2. Łastik, A., Poznaj swój głos... twoje najważniejsze narzędzie pracy, Warszawa 2002. 3. Szkiełkowska A., Kazanecka E., Emisja głosu- wskazówki metodyczne, Warszawa 2011.						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60/60/60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć	20/20/20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20	
Praca własna z literaturą	5/5/7	Inne			0	
Konsultacje	0					
Łączny nakład pracy w godzinach	277	Łączna liczba ECTS			9	
Możliwości kariery zawodowej						
Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni