

Nazwa przedmiotu: Styl i gest			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		ad dr hab. Zofia Rudnicka	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. WYROBIENIE koordynacji ruchowej i ogólnej sprawności fizycznej studenta niezbędnej do realizowania podstawowych zadań scenicznych ze szczególnym uwzględnieniem teatru operowego. 2. Wprowadzenie studenta w podstawy działań scenicznych w różnych stylach i epokach. 3. Uzyskanie twórczej postawy, rozbudzenie świadomości własnego ciała i umiejętności stosowania różnych środków wyrazu. 	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> 1. Chęć otwarcia się i kreowania zadań wynikających z charakteru muzyki. 2. Podstawowa sprawność ruchowa i zaangażowanie. 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Zna podstawowe elementy ruchu występujące w teatrze operowym. Posiada podstawową wiedzę o stylistycznych cechach teatru operowego od renesansu do współczesności	SA_III
Umiejętności	2	Świadomie wykonuje działania sceniczne budowane jako wynik analizy tekstu i muzyki. Posiada świadomość mowy ciała, operuje gestem zgodnym ze stylistyką danej epoki.	SA_XVI
Kompetencje społeczne	3	Potrafi gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; postępuje się prawidłową terminologią w zakresie gestu i teatru. Potrafi pracować w zespole. Jest w stanie prawidłowo ocenić zarówno pracę własną jak i innych.	SA_XVII
	4	Rozumie konieczność rozwoju poprzez poszerzanie wiedzy i doskonalenie umiejętności.	SA_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			
1. Charakter gestu i styl epoki w kreowaniu określonej roli.			10
2. Umiejętność używania środków ekspresji w formowaniu postaci scenicznej.			10
3. Znaczenie kostiumu i rekwizytu dla kreowanej roli, dla ruchu, tańca i sensu artystycznej wymowy.			10
Semestr IV			
4. Commedia dell'arte i jej postaci. Reminiscencje stylu.			7
5. Opera barokowa. Dominujący styl.			7
6. Wybitne kreacje gwiazd opery i analiza ich wykonań.			8
7. Charakterystyka współczesnego teatru operowego. Wymagania reżyserów.			8
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład. 2. Wykład z wykorzystaniem materiałów DVD i You Tube 3. Dyskusja problemowa. 4. Praktyka wykonawcza. 5. Samokształcenie. 	
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia
		1. Zaliczenie na podstawie obecności i realizacji programu w czasie zajęć.	134
		2. Egzamin teoretyczno - praktyczny. Prezentacja zadania.	1234
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji

1	1234567	12345	12
2	12345	12345	12
3	1234567	45	12
4	1234567	1235	12
Warunki zaliczenia	Semestr III - zaliczenie; kontrola frekwencji na zajęciach, aktywność podczas prowadzonych zajęć. Semestr IV - egzamin; aktywność podczas prowadzonych zajęć, przygotowanie prezentacji - opracowanie etudy ruchowej, scenki na temat, opis wybranej roli z charakterystyką postaci w geście i stylu z pokazem.		
Rok	I	II	III IV
Semestr	I	II	V VI VII VIII
ECTS			1 1
Liczba godzin w tyg.			2 2
Rodzaj zaliczenia			zal EK
Literatura podstawowa			
Wanda Szczuka .- Gest sceniczny Denis Diderot - <i>Pisma estetyczno teatralne</i> . Hanna Dziechcińska - Ciało, strój, gest w epoce renesansu baroku Lia Rotbaumówna - Opera i jej kształt sceniczny Allardyce Nicoll - W świecie Arlekina. Antoine Francois Riccoboni - Sztuka teatru. Allan Paese - Język ciała. J.R. Brown - Historia teatru.			
Literatura uzupełniająca			
Nagrania DVD i You Tube. jako uzupełnienie przedmiotu. Richard Buckle - Diagilew			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	5
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	0	Inne	0
Konsultacje	2		
Łączny nakład pracy w godzinach	77	Łączna liczba ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Świadoma praca sceniczna oraz wyrażanie gestem właściwych emocji, odpowiednich dla stylu obowiązującego w danej epoce. Podjęcie studiów II stopnia.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni