

Nazwa przedmiotu: <b>Praktyki sceniczno-estradowe</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>Śpiew solowy –muzyka dawna</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./ 2-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Brak zajęć; przedmiot zaliczany na podstawie udziału w prezentacjach scenicznych, konkursach, kursach</b>		Język przedmiotu: <b>Języki wykonywanych utworów wokalnych</b>	Rok /semestr <b>I-II/ I-IV</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia			
Cele przedmiotu		Publiczna prezentacja wiedzy i umiejętności nabytych w czasie studiów, w formie koncertów, przedstawień, konferencji itp. indywidualnych i zbiorowych. Współpraca artystyczna w zespole. Rozwijanie osobowości twórczych dzięki kreatywnemu obcowaniu z publicznością.	
Wymagania wstępne		Odpowiednie predyspozycje psychofizyczne, intelektualne i społeczne	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Posiada wiedzę na temat warsztatu niezbędnego w pracy związanej ze specjalizacją. Zna problemy artystyczne pojawiające się we współpracy z innymi wykonawcami	SMD_VI SMD_VIII
Umiejętności	2	Dysponuje wiedzą na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu w wykonywanych utworach, zweryfikowaną różnorodną praktyką sceniczno-estradową. Posiada umiejętność sprawnego odczytania i opanowania pamięciowego utworów z możliwością zastosowania różnych typów pamięci muzycznej	SMD_XI SMD_XVII
Kompetencje społeczne	3	Poszerza swoje umiejętności wokalne i warsztatowe poprzez udział czynny i bierny w kursach wokalnych, konferencjach itp.	SMD_XX
	4	Potrafi zastosować różne środki ekspresji dla wyrażenia własnej koncepcji artystycznej. Potrafi pracować w zespole, przewodniczyć grupie oraz przygotować samodzielną prezentację artystyczną lub naukową	SMD_XXI SMD_XXII
	5	Rozumie potrzebę rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez udział w życiu artystycznym i intelektualnym społeczeństwa. Na bazie zdobytej wiedzy realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SMD_XXIII SMD_XXIV
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Metody kształcenia			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	<b>Katalog praktyk sceniczno-estradowych:</b> - przynajmniej jedna solowa partia sceniczna w toku całych studiów=4 pkt. ECTS - koncert lub czynny udział w kursach mistrzowskich = 3 pkt. ECTS - bierny udział w kursie mistrzowskim, w seminarium lub w konferencji = 1pkt. ECTS		

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1				
2				
3				
4				
5				
<b>Warunki zaliczenia</b>	<p>Zaliczenie przedmiotu <i>PRAKTYKI SCENICZNO-ESTRADOWE</i> odbywa się w trybie semestralnym na podstawie <u>udokumentowanego</u> (potwierdzenie podpisem pedagoga odpowiedzialnego za imprezę na arkuszu zaliczania praktyk lub dołączona kopia dokumentu) przynajmniej jednego opisanego w powyższym katalogu praktyk sceniczno-estradowych wydarzenia.</p> <p>Student zobowiązany jest do samodzielnego wyliczenia i wykazania, które ze zrealizowanych zadań (koncerty, partie sceniczne itd.) wchodzi w skład zdobytych przez niego punktów ECTS powyżej <b>1 pkt., które jest obligatoryjną sumą minimalną</b> za ten przedmiot.</p> <p>Decyzją Kierownika Katedry Wokalistyki UMFC zasady zaliczania tego przedmiotu dotyczą wszystkich studentów wszystkich lat.</p> <p>Zaliczenie w okresie pandemii COVID-19 odbywa się na podstawie złożenia do Kierownika Katedry określonego oświadczenia ze wskazaniem ilości punktów ECTS, o które student się ubiega (zgodnie z ustaleniami Katedry i Dziekana).</p> <p>Zaliczenie semestralne przedmiotu <i>Praktyki sceniczno-estradowe</i> odbywa się na podstawie zaliczenia przynajmniej jednego opisanego wydarzenia z powyższego katalogu</p>			
	Rok	I	II	III
	Semestr	I	II	IV
	ECTS	4	4	4
Liczba godzin w tyg.				
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	
<b>Literatura podstawowa</b>				
<b>Literatura uzupełniająca</b>				
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>				
Zajęcia dydaktyczne		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		
Praca własna z literaturą		Inne		
Konsultacje				
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>480</b>	Łączna liczba ECTS	<b>16</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>				
Student jest przygotowany do realizacji różnorodnych projektów artystycznych, wymagających umiejętności przeprowadzenia działań wokalnych, aktorskich, ruchowych na scenie z udziałem publiczności.				
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.