

Nazwa przedmiotu: Praca z pianistą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st, 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr I-III/ I-VI
Wymiar godzin: 90			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	wykt. Tomasz Krezymon, mgr Jakub Lubowicz, mgr Jakub Matuszczyk, mgr Agnieszka Szczepaniak, mgr Maciej Tomaszewski		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej solisty śpiewaka; spektrum obejmuje cały obszar repertuaru musicalowego		
Wymagania wstępne	Znajomość specyfiki gatunku musicalowego i piosenki		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych; posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu;	MUS_I,
	2	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utworu muzyki wokalne; posiada wiedzę na dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy	MUS_VI
Umiejętności	3	Posiada umiejętność kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach; posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach; potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów wokalnych różnych stylistyk musicalowych	MUS_XV
	4	Potrafi zastosować elementy improwizacji w repertuarze musicalowym	MUS_XV
	5	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne i socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych działań artystycznych	MUS_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-VIII			90
1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.			
2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.			
3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.			
4. Praca na pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym.			
5. Budowanie odporności psychicznej.			
6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, koncerty, spektakle).			
7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia indywidualne 2. Praca z tekstem i dyskusja 3. Analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem 4. Rozwiązywanie zadań artystycznych 5. Projekt, prezentacja 6. Indywidualizacja interpretacji dzieła 7. Współpraca z zespołem wokalnym		
Metody weryfikacji	Metoda		Numer efektu uczenia

efektów uczenia się	1. zaliczenie	1-5
	2. egzamin	1-5
	3. koncerty i prezentacje solowe	1-5
	4. udział w konkursach i kursach	1-5
	5. Projekty Katedry Wokalistyki - indywidualne i zbiorowe	1-5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1, 2, 3	1, 2, 3	1, 2, 3
2	3, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5
3	4, 5, 6	3, 4, 5, 6	1, 2, 3, 4, 5
4	6, 7	4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5
5	4, 5, 6, 7	4, 5, 6, 7	1, 2, 3, 4, 5

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).
---------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1	1	1	1	1
Liczba godzin w tyg.	1	1	1	1	1	1
Rodzaj zaliczenia	zal	zal	zal	zal	zal	zal

Literatura podstawowa

G. Concon - 50 ćwiczeń (PWN; 1964)
W. Troschel - Szkoła śpiewu (Gebetner i Wolf)
N. Vaccai - Praktyczna metoda śpiewu włoskiego (PWN)

Literatura uzupełniająca

T. Zalewski - Cztery zasadnicze systemy w procesie nauczania śpiewu solowego wg. R. Husson'a (COPSA MP z 84; 1965)
M. Kubala - Technika wokalna i interpretacja - na podstawie *Opinioni de'cantori...* P. F. Tosiego (AMFC; 2003)
Fr. Martienssen-Lohmann - Kształcenie głosu śpiewaka
M. Marzecka-Kowalska - Wybrane zagadnienia z metodyki nauczania śpiewu solowego (COPSA MP z. 59; 1962)
I. Nazarenko - Sztuka śpiewania (COPSA MP z. 64; 1963)
B. Romaniszyn - Z zagadnień sztuki i pedagogiki wokalne
Cz. Sielużycki - Zarys budowy i czynności narządu głosowego (COPSA MP z. 62; 1963)
S. Grochmal - Ćwiczenia relaksowo koncentrujące
J. Melton - Singing in the musical theatre (NY 2007)
E. Sąsiadek - Refleksje o naturalności brzmienia głosu ludzkiego (PSPŚ Wrocław 2003)
E. Iżykowska - Rockowo czy klasycznie (Zeszyty Naukowe UZ 2018)

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	10		
łącznie nakład pracy w godzinach	180	łącznie liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

- licencjat w dyscyplinie wokalistyka w specjalności musical
- jest przygotowany do podjęcia studiów magisterskich

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.