

Nazwa przedmiotu: Charakteryzacja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy i	
Forma studiów: niestacjonarne I st./ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: seminarium		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
Wymiar godzin: 30			
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Elżbieta Tolak		
Cele przedmiotu	Wykształcenie: potrzeby estetyki wizualnej, świadomości plastycznych środków wspierających wokalistę – aktora, spójności wizerunku scenicznego z wykonywanym dziełem; podniesienie poziomu pracy artystycznej, wsparcie kreatywności, przygotowanie do samodzielnej pracy artystycznej		
Wymagania wstępne	Umiejętność przyswajania wiedzy akademickiej, aktywne uczestniczenie w zajęciach praktycznych		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna najważniejsze kosmetyki i narzędzia używane w charakteryzacji. Zna podstawowe techniki stosowane w charakteryzacji.	SS_ XVII
	2	Potrafi samodzielnie wykonać prostą charakteryzację w poznanym stylu historycznym, narodowym lub innej charakterystycznej postaci z uwzględnieniem peruk, zarostów i elementów dopełniających stylizację	SS_ XVII
	3	Posiada umiejętność samooceny, oraz konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób.	SS_ XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Warsztat pracy charakteryzatora/kosmetyki, techniki, narzędzia/ 2. Zastosowanie w charakteryzacji iluzji wizualnej 3. Charakteryzacja podstawowa/ korygowanie kształtu twarzy i jej elementów/ 4. Makijaż wieczorowy i na szczególne okazje 5. Postarzanie, zniekształcenia, efekty specjalne 6. Maski commedia dell'arte, arlekin, clown 7. Postacie fantastyczne, symboliczne, charakterystyczne 8. Maski innych kultur: gejsza, teatr kabuki, Afryka 9. Technika zakładania peruk, klejenia zarostów i sztucznych rzęs 10. Wybrane charakteryzacje epokowe: starożytny Egipt, Renesans, Barok, Romantyzm 11. Wiek XX, współczesność 12. Stylizacja z zastosowaniem niekonwencjonalnych materiałów Treści programowe wzajemnie się przenikają, a większość z nich jest obecna na każdym etapie kształcenia			30
Metody kształcenia	1. wykład wprowadzający w temat zajęć praktycznych z prezentacją przykładów: zdjęcia, rysunki 2. praca indywidualna z wykorzystaniem profesjonalnych kosmetyków, narzędzi, peruk, zarostów i innych el. uzupełniających stylizację: nakrycia głowy, rekwizyt, fr. kostiumu 3. praca zespołowa nad powierzonym zadaniem 4. dokumentacja fotograficzna		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. kontrola poszczególnych etapów pracy		1-3
	2. realizacja zleconego zadania		1-3
	3. dokumentacja fotograficzna końcowego efektu		1-3
4. zaliczenie		1-3	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-12	1234	1234
2	1-12	1234	1234
3	1-12	1234	1234
Warunki zaliczenia	1.Kontrola frekwencji na zajęciach 2.Czynny udział w zajęciach 3.Osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia w (minimalnym akceptowalnym stopniu-w wysokości 50%)		
Rok	I		III
Semestr	I	II	IV
ECTS			2
Liczba godzin w tyg.			1
Rodzaj zaliczenia			zal
Literatura podstawowa			
„Charakteryzacja – techniczny warsztat teatralny” – F.Cieślak „Podręcznik charakteryzacji”- A.Langer „Historia fryzur” – D.Król “Wybór maski” – A.Banach „Nowoczesna stylizacja” – praca zbiorowa pod redakcją Zuzanny Sumirskiej „Doskonały makijaż” – M.Rudiger „Makijaż fotograficzny”- E.Sokólska i J.Grąbczewski			
Literatura uzupełniająca			
Historia mody” – F.Boucher „Sekretna sztuka aktora” – E.Barba i N.Savarese „Słownik wiedzy o teatrze” – Park Edukacja/praca zbiorowa			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	30
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	25	Inne	
Konsultacje	15		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	4
Możliwości kariery zawodowej			
Student jest przygotowany do podjęcia studiów II stopnia na wydziale wokalnym. Student jest przygotowany do podjęcia samodzielnej pracy artystycznej.			
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.