

Nazwa przedmiotu: <b>Podstawy tańca klasycznego</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./3-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe, wykłady, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr I/ I-II
			Wymiar godzin: <b>60</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Ryszard Wojtala	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej aktora wokalisty musicalowego. Kluczem do wszechstronnej sprawności jest „drążek” z lekcji tańca, który trzeba opanować i ciągle powtarzać, gdyż technika ta służy udoskonalaniu sztuki tańca. Student powinien zrozumieć, że uniwersalna klasyka (jako pięćsetletnia i przez to najbardziej usystematyzowana i najmniej kontuzjogenna technika tańca), to nie jest ogranicznik, bat, przekleństwo, ale jej podstawy pozwalają utrzymać sprawność i rytm codzienności tancerza, do którego to rytmu bardzo trudno się wdrożyć po dłuższej przerwie. Dzięki temu ma szansę ostać się na scenie pomimo zawirowań. Technika ta pozwoli jak najmniejszym wysiłkiem osiągać jak najlepsze efekty.	
Wymagania wstępne		Znajomość specyfiki gatunku. Sprawny narząd ruchu, pozbawiony defektów fizjologicznych, wad postawy. Zdolność motoryczna w zakresie umożliwiającym wykonywanie pdst. ćwiczeń tańca klasycznego. Umiejętność pracy w grupie.	
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Umiejętności	1	Potrafi pracować w zespole. Wykazuje się znajomością na temat właściwej postawy tancerza (aplomb) i wie jak prawidłowo wykonać ćwiczenia przy drążku jak i na środku sali.	MUS_XVI
	2	Bezbłędnie rozpoznaje ćwiczenia, potrafi je nazwać i wykonać. Wypracował prawidłową postawę taneczną, grację, elegancję i koordynację pracy korpusu, rąk, nóg i głowy. Student potrafi zapanować nad ciałem i nie pozwala, aby ono nim powodowało. Posiada umiejętność swobodnego operowania techniką tańca klasycznego w wykonywanych ćwiczeniach. Potrafi wykonywać ćwiczenia klasyczne w koordynacji grupowej.	MUS_XVI
	3	Efektywnie wykorzystuje własną wyobraźnię, intuicję i emocjonalność. Pokazuje dojrzałość tańca. Jest dobrze przygotowany technicznie i emocjonalnie. Tańczy emanując fizycznością, osobowością, wdziękiem, talentem. Współpracuje z innymi członkami zespołu, dbając o jak najlepszy wynik wspólnej pracy. Wyróżnia się aktywnością i zaangażowaniem. Ma szansę zostać świadomym odbiorcą sztuki opartej na tańcu klasycznym(balety, opery, operetki, musicale, gimnastyka artystyczna)	MUS_XVII
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> 1-Opanowanie równowagi aplomb(prawidłowo postawiony tułów jest podstawą każdego pas).2- Nauka pozycji nóg. Nauka pozycji rąk( kiść dłoni, allongee). 3- Nauka preparation I pdst. ćwiczeń przy drążku(twarzą do drążka i bokiem): demi plie, battement tendu, battement jete, rond de jambe par terre, battement fondu, battement frappe, rond de jambe en l'air, petit battement, developpe, grand battement jete, port de bras, releve, pozycja nogi sur le cou-de-pied.			30
<b>Semestr II</b> 1-Ćwiczenia przy drążku w kierunkach: ecarte, effacee. 2-Stosowanie trudniejszych kombinacji ze zmianami tempa, Realizacja ćwiczeń w szybszym tempie.3- Nauka temps lie na środku sali. Wprowadzenie: en face, epaulement, póż croisee, effacee, ecarte w ćwiczeniach na środku sali. 4- Wprowadzenie półpalców na środku sali, małych skoków: pas glissade, pas de basque, changement de pied, echappe.5- Wprowadzenie półobrotów i obrotów po przekątnej: chaines, soutenu, pique. 6- Wprowadzenie obrotów w parze do muzyki tańców ludowych.			30

Metody kształcenia	1. Wykład problemowy i praktyczny- w oparciu o ćwiczenia ruchowe zbiorowe. 2. Umiejętność rozliczenia ćwiczenia w muzyce. 3. Umiejętność odnalezienia się w przestrzeni (scenicznej) w trakcie wykonywania ćwiczenia. 4. Wszystkie ćwiczenia wykonuje się z obu nóg, aby mięśnie rozwijały się prawidłowo. 5. Praca nad wyrazistością, a jednocześnie nad płynnością i lekkością wykonywanych ćwiczeń. 6. Umiejętność dostosowania się do pracy w grupie.					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda					Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie					1-3
2. Egzamin					1-3	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	123		123456		12	
2	123456		123456		12	
3	123456		123456		12	
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin studenci wykonują: 1 - Podstawowe ćwiczenia przy drążku w zadanych kombinacjach. 2 - Pokazują również ćwiczenia utanczające prezentowane na przekątniej.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1	1				
Liczba godzin w tyg.	2	2				
Rodzaj zaliczenia	zal	EK				
<b>Literatura podstawowa</b>						
Agrypina Waganowa - Zasady Tańca Klasycznego. Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Katowice 1952. Tłumaczyła z rosyjskiego Olga Sławska.						
<b>Literatura uzupełniająca</b>						
Asaf Messerer - Uroki Klasyki Tańca. Wsjerossijskoje Tjeatralnoje Obszczestwo. Izdatjelstwo-Iskusstwo Moskwa 1967. Asaf Messerer - Taniec Myśl Czas. Iskusstwo Moskwa 1990. M. Ciurko - Bjetaruskij Baljet w Licach. Mińsk Białoruś 1988. Jurij Grigorowicz - Moskwa Izdatjelstwo Planieta 1987. David Vaughan - Frederick Ashton i jego balety. PIW, Warszawa 1985. Irena Turska - Krótki Zarys Historii Tańca I Baletu, PWM 1983. Janina Pudełek - Tajniki Sztuki Baletowej. Rozważania o estetyce i anatomii baletu. Akademia Muzyczna im. Fryderyka Chopina Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995. Krystyna Świdorska - Zdrowie tancerzy. Opracowanie komputerowe Akademia Muzyczna Warszawa, Warszawa 1995.						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne		60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć		3	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			
Praca własna z literaturą		3	Inne			
Konsultacje		3				
Łączny nakład pracy w godzinach		<b>69</b>	Łączna liczba ECTS		<b>2</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.