

Nazwa przedmiotu: Taniec współczesny				
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021	
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical		
Forma studiów: stacjonarne I st/ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy	
Forma zajęć: wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV	
Wymiar godzin: 60				
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC			
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Aleksandra Dziurosz, mgr Piotr Jeznach			
Cele przedmiotu	<p>Program nauczania z przedmiotu Taniec współczesny obejmuje zagadnienia ruchowe oparte na technikach tańca współczesnego.</p> <p>Głównym celem nauczania techniki tańca współczesnego jest doskonalenie motoryki ciała, wykształcenie umiejętności sprawnego wykorzystania możliwości ruchowych całego ciała. Motorykę ciała, sprawność fizyczną doskonalą się tak, aby przygotować cały organizm do bezpośredniej i kompletnej wypowiedzi za pomocą ruchu.</p> <p>Celem nauczania jest również wyrobienie w maksymalnym stopniu umiejętności świadomego i celowego operowania ruchem, opanowanie umiejętności izolowania i łączenia ruchów, równowagi i koordynacji ruchowej.</p> <p>Duży nacisk kładzie się na powiązanie ruchu z muzyką, funkcjonowanie ruchu w przestrzeni, określenie pojęcia ekspresji i dynamiki. Baza ruchowa tańca współczesnego uwzględnia wybrane elementy ze wszystkich technik tańca powstałych w XX wieku. Najważniejsze z nich to:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Technika Marthy Graham • Technika José Limón`a • Technika Merce Cunningham`a • Technika release 			
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza i umiejętności z zakresu techniki tańca klasycznego. Ogólna sprawność fizyczna (siła, plastyka i sprężystość ciała). Podstawowa wiedza z zakresu anatomii i motoryki ciała.			
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU		Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	ma wiedzę dotyczącą systematyki technik tańca współczesnego, potrafi rozpoznać i rozróżnić szkoty, techniki i style choreograficzne z kręgu twórców tańca współczesnego XX i XXI wieku; zna sposoby poszukiwania i tworzenia ruchu poprzez metody improwizacji		MUS_XVI
	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary dance; potrafi przygotować instrument ruchu do zadań choreograficznych;		MUS_XVI
	3	potrafi stosować improwizację i kontakt-improwizacji jako metodę twórczą		MUS_XVII
	4	jest zdolna do efektywnego komunikowania się w ramach pracy zespołowej w działaniach interdyscyplinarnych z dziedzin muzyczno-ruchowych		MUS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU				Liczba godzin
Semestr III				
1. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego:				
→ <i>alignment,</i>				1
→ <i>opposition,</i>				1
→ <i>arm extension,</i>				1
				1

	→ <i>leg extension,</i>					1
	→ <i>succession,</i>					1
	→ <i>weight,</i>					1
	→ <i>drop,</i>					1
	→ <i>fall,</i>					1
	→ <i>pull,</i>					1
	→ <i>lunge,</i>					1
	→ <i>twist,</i>					1
	→ <i>isolation,</i>					1
	→ <i>brush,</i>					1
	→ <i>shift,</i>					1
	→ <i>roll,</i>					1
	→ <i>triplets z twist torso, ze swing rąk i korpusu,</i>					1
	→ <i>table top.</i>					6
	2. Kombinacje taneczne łączące poznane elementy.					7
	3. Zadania improwizacyjne - ja I moje ciało/ emocje / treści.					
Semestr IV						
	4. Omówienie i praktyczne zastosowanie podstawowych zasad wykonywania ćwiczeń z techniki tańca współczesnego :					
	→ <i>slide,</i>					2
	→ <i>swing,</i>					2
	→ <i>recovery i rebound,</i>					2
	→ <i>suspension,</i>					4
	→ <i>contraction i release,</i>					4
	→ <i>ruch spiralny,</i>					2
	→ <i>energia potencjalna i kinetyczna.</i>					2
	5. Kombinacje przestrzenne - proste układy choreograficzne zawierające poznane elementy, wiążące pracę ciała na podłodze, na stojąco i w skoku.					6
	6. Zadania improwizacyjne - przestrzeń, partner, rekwizyt, muzyka.					6
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy, dotyczący wybranej treści 2. Prezentacja materiału ruchowego przez nauczyciela 3. Wykonywanie ćwiczeń i zadań typowych 4. Wykonywanie sekwencji tanecznych przy udziale muzyki					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia	
	1. prezentacja ustna i/lub ruchowa omawianych zagadnień, zaliczenie ustne				1234	
	2. realizacja zleconego zadania				1234	
3. egzamin praktyczny, ustny				1234		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	123456		1234		123	
2	123456		1234		123	
3	36		1234		123	
4	123456		1234		123	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Semestr III - zaliczenie, kontrola frekwencji na zajęciach; prawidłowe i świadome wykonanie elementów ruchowych poznanych w III semestrze; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat. Semestr IV - egzamin, kontrola frekwencji na zajęciach, znajomość materiału ruchowego poznanego w ciągu całego roku akademickiego; prezentacja zadania ruchowego przygotowanego samodzielnie na zadany temat.					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		

Liczba godzin w tyg.			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	EK		
Literatura podstawowa						
→ „MODERN DANCE METHODS” - Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975						
→ „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN” - Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990						
Literatura uzupełniająca						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5		
Praca własna z literaturą	0	Inne		0		
Konsultacje	0					
łącznie nakład pracy w godzinach	70	łącznie liczba ECTS		2		
Możliwości kariery zawodowej						
jako artysta działający na polach dziedzin sztuk performatywnych - scenicznych potrafi w świadomie operować własnym ciałem - narzędziem niezbędnym do wyrażania treści i emocji .						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni