

Nazwa przedmiotu: Trening czynności głosotwórczych			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka Otwarte również dla innych wydziałów		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st. / 3 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: Zbiorowe, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: III / VI	Wymiar godzin: 60
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Kurowska-Janecka,		
Cele przedmiotu	Wykształcenie śpiewaka, który sprosta wymaganiom stawianym przez dyrygenta, reżysera, przygotowanego do pracy na scenie operowej, operetkowej, estradzie filharmonicznej czy koncertowej - poprzez kształtowanie techniki wokalnej pozwalającej na samodzielne przygotowanie recitalu pieśni, partii oratoryjnej czy operowej zgodnie ze stylistyką dzieła wraz z interpretacją.		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, słuch muzyczny i fonematyczny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student ma podstawową wiedzę z zakresu funkcjonowania mięśni oddechowych, narządu fonacyjnego i artykulacyjnego. Poznaje techniki relaksacyjne i metody świadomego ruchu, technikę wizualizacji i właściwe stosowanie higieny głosu.	SS_XVII
	2	Student nabywa lub ugruntowuje efektywne umiejętności warsztatowe w zakresie: prawidłowego oddychania pasywnego i aktywnego, fazy rozluźnienia, właściwego wykorzystania technik relaksacyjnych, tworzenia głosu z jak najmniejszym wysiłkiem, zastosowania odpowiedniej techniki charakterystycznej dla konkretnego stylu muzycznego, poszczególnych cech głosu, usprawniających i rozluźniających narząd artykulacyjny i oddechowy, stosowania wizualizacji.	SS_XVII
	3	Student potrafi zastosować powyższe umiejętności w interpretacji utworu na scenie i estradzie	SS_XVII
	4	Student posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań w zakresie procesu oddechowego, tworzenia głosu, artykulacji i koordynacji tych czynności	SS_XVII
	5	Na podstawie zdobytych umiejętności student ma możliwość efektywnej pracy w różnych projektach scenicznych: operowych, teatralnych, musicalowych i operetkowych, a także estradowych.	SS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Zajęcia odbywają się w formie ćwiczeń w porozumieniu z pedagogami śpiewu i przeznaczone są dla studentów, którzy wymagają dodatkowych indywidualnych treningów czynnościowych. 1) Ćwiczenia rozwijające świadomość własnego ciała, korygujące postawę i zmniejszające napięcie mięśniowe (zestawy ćwiczeń opracowane przez trenerów Metody Feldenkraisa mgr Jacka Paszkowskiego (www.metoda-feldenkraisa.pl) oraz Nelsona(Nelson 2002) 2) Ćwiczenia oddechowe i praca nad elementami cech głosu, zależnymi od czynności układu oddechowego			60
<ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia toru żebrowo-brzusznego w oddychaniu spoczynkowym • Koordynowanie fonacji z wydechem na głoskach bezdźwięcznych, dźwiękach naturalnych, 			

<p>syllabach i wyliczaniu; wykorzystanie biernego mechanizmu wydechowego</p> <ul style="list-style-type: none"> • Czynna praca wydechowa – aktywność mięśni przedniej ściany brzucha w okolicy podbrzusza • Ćwiczenia głosowe z wykorzystaniem czynnego mechanizmu wydechowego • Dostosowywanie czynności oddechowych do dłuższej frazy, zmian dynamicznych i ciągłości frazy <p>3) Ćwiczenia kształtujące spoczynkową pozycję języka i żuchwy oraz ich czynność artykulacyjną</p> <p>4) Ćwiczenia optymalnego napięcia mięśni policzków, dna jamy ustnej, ścian gardła, podniebienia miękkiego</p> <p>5) Połączenie oddychania z ruchami artykulacyjnymi żuchwy i języka</p> <p>6) Ćwiczenia kształtujące poszczególne cechy głosu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ćwiczenia miękkiego ataku i nastawienia głosowego • Ćwiczenia różnicowania natężenia głosu • Ćwiczenia wysokości głosu w mowie <p>7) Ćwiczenia na tekstach uwzględniające czynniki prozodyczne języka polskiego (akcent, iloczas, melodykę)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Koordynowanie oddychania z artykulacją, dostosowywanie przepływu powietrza do wypowiedzi • Wydłużanie wypowiedzianej frazy i wykonanie pauzy akustycznej • Świadome wykonanie akcentu wyrazowego • Celowe, w narzuconym rytmie, akcentowanie sylaby w ciągu wymawianych sylab <p>8) Ćwiczenia podparcia oddechowego, zróżnicowania legato, non legato, staccato w zadaniach wokalnych.</p> <p>9) Zastosowanie wyuczonych mechanizmów oddychania, fonacji i artykulacji w śpiewie, na wysokościach zbliżonych do mowy (indywidualnie do każdego głosu).</p>
--

Metody kształcenia	1. Ćwiczenia, 2. wizualizacje, obserwacje 3. porównywanie wzorców uznanych na świecie wokalistów
--------------------	--

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metody	Numer efektu uczenia
	zaliczenie	1-5

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-9	1,2,3,	1
2	1-9	1,2,3,	1
3	1-9	1,2,3,	1
4	1-9	1,2,3,	1
5	1-9	1,2,3,	1
6	1-9	1,2,3, ,	1

Warunki zaliczenia	Zaliczenie na podstawie obecności oraz prezentacji					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS						4
Liczba godzin w tyg.						4
Rodzaj zaliczenia						zał

Literatura podstawowa

E. Brown Oren L. *Discover Your Voice. How to develop healthy voice habits, Exercises to Relax Jaw Muscles*

Hixon Thomas. J *Respiratory Function in speech and song.*

W. Bregy - *Elementy techniki wokalnej*

A. Mitrinowicz-Modrzejewska, *Fizjologia i patologia głosu*

F. Martienssen-Lohmann *Kształcenie głosu śpiewaka*

B. Toczyńska, *Głośno i wyraźnie, 9 lekcji dobrego mówienia,*

.M. Dłuska, *Prozodia języka polskiego,*

B. Wierzchowska, *Wymowa Polska*

B. Tarasiewicz Bogumiła red naukowa, *Kształcenie wokalne*

B. Tarasiewicz *Mówię i śpiewam świadomie, podręcznik do nauki emisji głosu*

B. Toczyńska *Elementarne ćwiczenia dykcji*

A .Szkietkowska, E. Kazanecka, *Emisja głosu wskazówki metodyczne*

S. Sanford *Styl I technika wokalna w XVII I XVIII w.*

Literatura uzupełniająca

B C. Berry *Voice and the Actor*
A Jacobs *Song and Wind*
C. Sadolin, *Complete Vocal Technique*
R. Satalof *Ludzki Głos*
M. Feldenkrais, *Świadomość poprzez ruch*
D.R. Bonne *The speech and voice therapy*
M.N. Kotby *The Accent Method of Voice Therapy*
Z. Pawłowski *Emisja głosu, Struktura, funkcja, diagnostyka, pedagogizacja.*
Susannah Foulds-Elliott, *Respiration in operatic singing: Intention to communicate*
D. Paradowski *Warsztat kompozytorski W.A. Mozarta w odniesieniu do wybranych partii kastratów w Jego dziełach operowych, rozdział Świat kastratów*

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	15
Przygotowanie się do zajęć	15	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	30	Inne	0
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	135	Łączna liczba ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Student przygotowany do pracy w teatrze muzycznym i na estradzie.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.