

Nazwa przedmiotu: <b>Literatura specjalistyczna – moduł kameralistyka</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>kameralistyka</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne II st/ 2-letnia</b>	Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>	
Forma zajęć: <b>Wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>2020/2021</b>	Wymiar godzin: <b>30</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	wykł. mgr Michał Bruliński		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią pieśni na głos(y) z fortepianem w XVIII i XIX wieku, jak również z szerokim krajobrazem okoliczności kulturowych i społecznych, w których funkcjonowała wówczas pieśń jako gatunek i forma. Podczas spotkań prezentowany będzie twórczy dorobek najważniejszych twórców pieśni w kulturze europejskiej w tradycyjnym ujęciu chronologicznym (tzw. „wielkie nazwiska”), wzbogaconym o wykłady przekrojowe. Narrację wykładu przeplatać będą prezentacje wybranych nagrań, których partytury będą symultanicznie analizować studenci. W tej perspektywie celem zajęć jest nie tylko prezentacja kanonu liryki wokalne, lecz również uwrażliwienie studentów wokalistyki na rozmaite kwestie związane z interpretacją tekstu lirycznego w korelacji z muzyką wewnątrz partnerskiego układu kameralnego z pianistą.		
Wymagania wstępne	Niezbędna jest znajomość podstawowych nurtów kontekstów kultury muzycznej XVIII i XIX wieku oraz dostęp do sprzętu audio (samodzielna praca z nagraniami z listy). Przydatna będzie możliwość swobodnej lektury tekstu naukowego w języku angielskim.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student posiada znajomość repertuaru pieśniarskiego ze szczególnym uwzględnieniem repertuaru właściwego dla swojego gatunku głosu	SK_XII
	2	Student posiada elementarną wiedzę dotyczącą warsztatu badań teoretyczno-naukowych w zakresie studiowanego materiału	SK_XIII
	3	Student posiada wiedzę z zakresu form i gatunków muzycznych na poziomie objętym programem studiów (tutaj: pieśń)	SK_XII
	4	Student potrafi dostrzec cechy charakterystyczne dla poszczególnych kierunków filozoficznych i muzycznych epok objętych programem kształcenia; ma świadomość na czym polegają aktualnie obowiązujące wzorce i style wykonawcze	SK_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1) Wstęp do historii pieśni: wybrane konteksty			2
2) Pieśń w twórczości Haydna			1
3) Pieśń w twórczości Mozarta			1
4) Pieśń w twórczości Beethovena			1
5) Wykład przekrojowy: pieśń w krajobrazie klasycyzmu			1
6) Pieśń w twórczości Schuberta			2
7) Pieśń w twórczości Mendelssohna			1
8) Pieśń w twórczości Pieśń w twórczości Schumanna			2
9) Pieśni kobiece? Twórczość pieśniarska Fanny Mendelssohn, Clary Schumann i Marii Szymanowskiej			1
10) Wykład przekrojowy: pieśń w krajobrazie pierwszej połowy XIX wieku			1
11) Pieśń w twórczości Pieśń w twórczości Brahmsa			1
12) Pieśń w twórczości Pieśń w twórczości Liszta			2
13) Pieśń w twórczości Wolfa			2
14) Pieśń w twórczości Mahlera			2
15) Pieśń w twórczości Straussa			1
16) Pieśń w twórczości kompozytorów francuskich: Faure, Chausson, Satie, Poulenc			2
17) Pieśń w twórczości Ravela i Debussyego			2

18) Pieśń w twórczości Czajkowskiego i Mussorgskiego		2	
19) Pieśń polska: Moniuszko, Karłowicz, Paderewski, Szymanowski, Mykietyn		1	
20) Wykład przekrojowy: pieśń w krajobrazie drugiej połowy XIX wieku			
Metody kształcenia	Wykład: 1) Problemowy 2) Konwersatoryjny 3) Z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1: Kolokwium pisemne	1, 2, 3, 4	
	2: Egzamin	1, 2, 3, 4	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-20	1, 2, 3	1-2
2	1-20	1, 2, 3	1-2
3	1-20	1, 2, 3	1-2
4	1-20	1, 2, 3	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>	Na semestr: przestanie pracy pisemnej dotyczącej twórczości pieśniarskiej wybranego kompozytora (forma: kolokwium pisemne). Na koniec roku akademickiego - egzamin ustny z całego materiału prezentowanego podczas wykładów.		
Rok	I		II
Semestr	I	II	III IV
ECTS	2	2	
Liczba godzin w tyg.	1	1	
Rodzaj zaliczenia	zal	EK	
<b>Literatura podstawowa</b>			
<i>The Cambridge Companion to Lied</i> , red. J. Parsons, Cambridge 2004 <i>Pieśń artystyczna narodów Europy</i> , red. M. Tomaszewski, Kraków 1999 <i>Pieśń polska: Chopin, Moniuszko, Karłowicz, Szymanowski - studia i interpretacje</i> , red. M. Tomaszewski, Kraków 2019 Wybór nagrań do każdego z wykładów (folder „Historia pieśni” na uczelnianym dysku Google)			
<b>Literatura uzupełniająca</b>			
<i>Pieśń polska: rekonesans, odrębności, interpretacje i echa</i> , Kraków 2002 <i>Pieśń europejska między romantyzmem a modernizmem: studia i interpretacje</i> , red. M. Tomaszewski, Kraków 2000 Czasopismo naukowe „Wokalistyka w Polsce i na świecie” Literatura uzupełniająca rekomendowana przez wykładowcę indywidualnie, w zależności od zainteresowań i potrzeb studentów.			
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>			
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>120</b>	Łączna liczba ECTS <b>4</b>	
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu	

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni