

Nazwa przedmiotu: Historia teatru muzycznego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: Stacjonarne I st./3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/V-VI
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Michał Wojnarowski	
Cele przedmiotu		Zapoznanie studenta z podstawowymi zagadnieniami, uwzględniającymi treści programowe przedmiotu.	
Wymagania wstępne		Ogólna wiedza muzyczna z historii muzyki i literatury, ogólna znajomość terminologii muzycznej z zakresu zasad muzyki, harmonii, historii muzyki.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego (I rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (II rok); Zapoznał się z odpowiednimi materiałami muzycznymi (CD, DVD); Buduje wiedzę pozwalającą uchwycić różnice charakterystyczne dla poszczególnych okresów muzycznych;	MUS_II
	2	Ma świadomość aktualnie obowiązujących europejskich wzorców i stylów wykonawczych.	MUS_II
	3	We własnym zakresie przygotowuje samodzielnie materiały, prezentacje, ukazujące wiedzę z zakresu historii teatru muzycznego (I rok), współczesnej wizji sztuki wokalne (II rok)	MUS_II
	4	Dokonuje subiektywnej oceny elementów stylowego wykonania, nawiązując dialog z innymi wykonawcami, odbiorcami sztuki ; Wartościuje poszczególne wykonania wg ustalonych kryteriów, poznaje własne możliwości w konfrontacji z najwybitniejszymi; Na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje własne działania artystyczne, wyrażając własne przestroje dla odbiorcy.	MUS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V-VI <ol style="list-style-type: none"> 1. Rozwój formy teatralnej, musicalowej 2. Geneza powstania 3. Cechy charakterystyczne teatru muzycznego 4. Wybitni interpretatorzy 5. Rola aparatu wykonawczego w kreowaniu formy 6. Piosenka musicalowa 7. Historia teatru musicalowego w ujęciu historycznym 8. Współczesne tendencje w teatrze musicalowym 9. Ośrodki rozwoju teatru musicalowego 10. Najwybitniejsze postaci teatru muzycznego 11. Historia nagrań wokalnych audio 12. Historia nagrań musicali na DVD 			60
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Prezentacje multimedialne (prowadzącego zajęcia i studentów) 4. Prezentacja nagrań CD, DVD 5. Testy, dyskusje 	

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda				Numer efektu uczenia		
	1. Kolokwium pisemne / semestr I, III, V						
	2. Egzamin (stuchowy, pisemny) / semestr II, IV, VI						
	3. Projekt, prezentacja						
	4. Realizacja zleconego zadania						
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1		1-12		12345		1234	
2		1-12		12345		1234	
3		1-12		345		34	
4		1-12		345		34	
Warunki zaliczenia		Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Studenci otrzymują listę dzieł muzycznych, z którymi powinni się zapoznać na zaliczenie danego semestru. Podczas egzaminu dodatkowo opisują zagadnienia, odpowiadające przykładom muzycznym.					
Rok		I		II		III	
Semestr		I	II	III	IV	V	VI
ECTS						1	1
Liczba godzin w tyg.						2	2
Rodzaj zaliczenia						zal	EK
Literatura podstawowa							
Literatura uzupełniająca							
Odpowiadające zagadnieniom nagrania CD I DVD							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		60		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć				Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą		5		Inne			
Konsultacje							
Łączny nakład pracy w godzinach		75		Łączna liczba ECTS		2	
Możliwości kariery zawodowej							
Wiedza opanowana podczas zajęć pozwala na podjęcie działań wymagających takich umiejętności, zarówno w szkolnictwie jak i dziennikarstwie (pisanie recenzji muzycznych, audycje specjalistyczne poświęcone wokalistyce). Po ukończeniu studiów licencjackich student jest przygotowany w tym zakresie do podjęcia studiów II stopnia.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.