

Nazwa przedmiotu: konsultacje pisemnej pracy dyplomowej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne, ćwiczenia	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr IV/ VIII	Wymiar godzin: 15
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	samodzielni pracownicy Wydziału Wokalno-Aktorskiego lub inni zaproszeni specjaliści		
Cele przedmiotu	- nabycie umiejętności formułowania wypowiedzi pisemnej w zakresie swojej dyscypliny - umiejętność wyszukania, usystematyzowania, a następnie właściwego wykorzystania źródeł odnoszących się do tematu pracy licencjackiej - formułowanie tez i wniosków dotyczących swojej dyscypliny, a także umiejętność ich argumentowania i obrony		
Wymagania wstępne	ogólna orientacja w zakresie problemów sztuki i języka muzycznego, umiejętność jasnego formułowania zagadnień i problemów w mowie i w piśmie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada wiedzę dotyczącą wyszukiwania, systematyzowania i klasyfikacji źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej. Zna w podstawowym zakresie specyfikę pracy dyplomowej na poziomie licencjackim.	SA_XIV
	2	Zna podstawowe problemy dotyczące ochrony dóbr intelektualnych	SA_XIV
	3	Student posiada umiejętność wyszukiwania, opracowywania i wykorzystywania różnych źródeł niezbędnych do sporządzenia pracy licencjackiej.	SA_XIV
	4	Posiada umiejętności językowe i warsztatowe niezbędne do przygotowania i sporządzania pracy licencjackiej i potrafi je w sposób efektywny wykorzystywać.	SA_XIV
	5	Rozumie problematykę pracy licencjackiej i w uzgodnieniu z promotorem formułuje wnioski przydatne przy sporządzaniu pracy licencjackiej	SA_XIV
	6	Zna i rozumie podstawowe problemy z zakresu prawa autorskiego.	SA_XIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr VI			
1. Określenie obszaru tematycznego i sformułowanie tytułu pracy dyplomowej licencjackiej			3
2. Konstrukcja pracy - zasady, wzorce			2
3. Sporządzenie spisu treści i uzasadnienia wyboru podjętego tematu pracy			2
4. Rozpoznanie i określenie zasobu źródeł niezbędnych do podjęcia danego tematu i sporządzenie bibliografii			3
5. Redakcja tekstu pracy (sporządzanie odnośników, przypisów, aneksów itp.)			2
6. Umiejętność autokorekty i dążenie do maksymalnej poprawności treściowej i stylistycznej			3
Treści programowe wzajemnie się przenikają, większość z nich obecna jest na każdym etapie kształcenia			
Metody kształcenia	1. praca z tekstem i dyskusja 2. praca indywidualna ze źródłami i seminarium dyskusyjne 3. przygotowywanie fragmentów (rozdziałów) pracy do konsultacji		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.Zaliczenie na podstawie przedstawionego konspektu pracy (temat pracy, wstępny spis treści, uzasadnienie wyboru tematu, przedstawienie źródeł i bibliografii)		1,2,3,4,5,6
	2.Prezentacja przygotowanych tematów i materiałów		4,5
3.Seminarium dyskusyjne		1,2,3,4,5,6	

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI							
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji		
1	1-6		123		123		
2	2,4		123		123		
3	4		123		123		
4	1-6		123		123		
5	1-6		123		123		
6	2,4		123		123		
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%).						
Rok	I		II		III		IV
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII
ECTS							3
Liczba godzin w tyg.							1
Rodzaj zaliczenia							zal
Literatura podstawowa							
M. Węglińska, <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Kraków, „Implus”, 2009 - wybrane zagadnienia Boć J., <i>Jak pisać pracę magisterską</i> , Wrocław 2004 - wybrane zagadnienia							
Literatura uzupełniająca							
Wybrane prace licencjackie napisane na Wydziale Wokalnym UMFC lub innych uczelniach. Fragmenty większych dzieł naukowych, nagrań CD, DVD oraz edycje nutowe - które mogą być źródłem do pracy.							
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA							
Zajęcia dydaktyczne		15	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			0	
Przygotowanie się do zajęć		20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			0	
Praca własna z literaturą		30	Inne				
Konsultacje		25					
Łączny nakład pracy w godzinach		90	Łączna liczba ECTS			3	
Możliwości kariery zawodowej							
Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.							
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu							
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.