

Nazwa przedmiotu: Aktorstwo			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./ 4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I -III/ I-VI
		Wymiar godzin: 360	
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	prof. dr hab. Grzegorz Chrapkiewicz, mgr Aneta Todorczuk, mgr Magdalena Smalara		
Cele przedmiotu	Celem nauczania przedmiotu jest opanowanie przez studenta podstawowych umiejętności aktorskich, stanowiących jeden z filarów warsztatu przyszłego śpiewaka- aktora, którego docelowym miejscem pracy ma być teatr operowy. Wspomniane umiejętności nabywane są w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń, w formie etud i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu klasycznego i współczesnego. Każdy rok nauki kończy się egzaminem, będącym sprawdzianem nabytych umiejętności.		
Wymagania wstępne	Podstawowe predyspozycje w zakresie umiejętności aktorskich, sprawdzone w egzaminie wstępnym na studia I-go stopnia, takie jak: - interpretacja tekstu literackiego pisanego wierszem lub prozą - predyspozycje ruchowe (ekspresja ciała) - odpowiednia motoryka i ekspresja słowa		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada podstawową wiedzę w zakresie warsztatu aktorskiego - gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja	SA_III
	2	posiada podstawową wiedzę umożliwiającą kształtowanie: wyobraźni ruchowej, wyobraźni przestrzennej, koncentracji, współdziałania w grupie, wrażliwości na partnera	SA_III
Umiejętności	3	potrafi zastosować podstawowe elementy warsztatu aktorskiego w wybranych utworach literackich	SA_X
	4	potrafi improwizować słowem i gestem	SA_X
	5	posiada zdolność samooceny i jest otwarty na krytykę innych. Potrafi efektywnie wykorzystywać własną wyobraźnię, intuicję i kreatywność, również w pracy w grupie.	SA_X
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

<p>Treści programowe uzależnione są od poziomu uzdolnienia i tempa przyswajania i opanowania nabywanych umiejętności w ramach moderowanych przez pedagoga ćwiczeń, w formie etiid i elementarnych zadań aktorskich oraz na bazie wybranych scen z dramatu klasycznego i współczesnego.</p> <p>Praca nad trzema grupami ćwiczeń, przygotowującymi przyszłego śpiewaka-aktora do nauki zawodu w ramach przedmiotu „aktorstwo”</p>	<ol style="list-style-type: none"> Opanowanie ciała (mięśnie). Likwidowanie napięcia mięśniowego, które nie tylko paraliżuje ciało, ale wpływa także na wyobraźnię i zdolność koncentracji. Występ na scenie jest zadaniem stresującym dlatego umiejętność rozluźnienia i stosowania świadomego napięcia mięśniowego, niezbędnego do wykonywania powierzonego zadania aktorskiego, powinno być podstawową sprawnością opanowaną przez przyszłego artystę sceny. Uruchomienie, pobudzenie, prowokowanie wyobraźni. Rozwijanie wyobraźni studenta rozpoczyna się procesem wzmacniania widzenia świata. Zwracamy uwagę na wzmocnienie postrzegania wszystkiego co nas otacza, po to, aby student mógł, dzięki darowi wyobraźni i wrażliwości, przekształcić postrzegane zjawiska i zachowania, czyli dać artystyczną interpretację rzeczywistości. Skupienie. Student powinien osiąść umiejętność wyciszenia i intensywnego skupienia się na elementarnych zadaniach scenicznych, które są wstępem do tak zwanego bycia scenicznego, niezbędnego do interpretowania „świata przedstawionego” w dramacie. Kształtowanie wyobraźni ruchowej, przestrzennej. Zadania wymagające współdziałania w grupie, uczące otwartości na partnera scenicznego. Proste scenki dialogowe, najczęściej dwuosobowe. Słowo – próba dialogowania, logicznego porozumiewania się na scenie w ramach tekstu literackiego. Improwizacje słowne. Analiza tekstu dramaturgicznego na poziomie warstwy semantycznej, rytmu oraz stylu Kształtowanie warsztatu aktorskiego (gest, ekspresja ciała, pauza, dykcja) na podstawie wybranych form literackich. <p>Grupy tych ćwiczeń nawzajem się przenikają , ale powinny być realizowane oddzielnie.</p>	<p>60</p> <p>60</p> <p>90</p> <p>60</p> <p>90</p>										
<p>Metody kształcenia</p>	<p>Zajęcia w formie wykładów i ćwiczeń zawierające elementy:</p> <ol style="list-style-type: none"> Wykład problemowy Praca w grupach Praca nad tekstem literackim Ćwiczenia moderowane przez pedagoga Etiudy wg własnych pomysłów studenta Uczestnictwo czynne, jak i bierne (obserwacja innych studentów wykonujących działania sceniczne) <p>Analiza problemów warsztatu aktorskiego</p>											
<p>Metody weryfikacji efektów uczenia się</p>	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Metoda</th> <th>Numer efektu uczenia</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.Zaliczenie</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>2.Prezentacja artystyczna</td> <td>1,2,3</td> </tr> <tr> <td>3.Kolokwium ustne</td> <td>3,4</td> </tr> <tr> <td>4.Egzamin końcowy</td> <td>1,2,3,4,5</td> </tr> </tbody> </table>	Metoda	Numer efektu uczenia	1.Zaliczenie	1,2	2.Prezentacja artystyczna	1,2,3	3.Kolokwium ustne	3,4	4.Egzamin końcowy	1,2,3,4,5	
Metoda	Numer efektu uczenia											
1.Zaliczenie	1,2											
2.Prezentacja artystyczna	1,2,3											
3.Kolokwium ustne	3,4											
4.Egzamin końcowy	1,2,3,4,5											
<p>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</p>												

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4
2	123456	123456	124
3	123456	123456	1234
4	2346	23456	234
5	2456	2346	2

Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%). Egzamin bądź kolokwium jest otwartym pokazem scen, nad którymi studenci pracowali przez cały rok, podczas którego studenci udowadniają, że opanowali wybrane postacie z dramatu, nabyli umiejętność sterowania własnymi emocjami oraz dialogu scenicznego.						
---------------------------	---	--	--	--	--	--	--

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI		
ECTS	3	3	3	3	3	3		
Liczba godzin w tyg.	4	4	4	4	3	3		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK		

Literatura podstawowa

K. Stanisławski *Praca aktora nad sobą*, PIW 1954
M. Czechow *O technice aktora*, Wydawnictwo Arche 2000
T. Łomnicki *Spotkania teatralne*, Warszawa 1984

Literatura uzupełniająca

M. Shurtleff *Przestuchanie*, Wyd. Zys i S-ka, Poznań, 1998
B. Toczyska *Elementarne ćwiczenia dykcji*, Cet, Gdańsk, 1994
M. Napiątkowska *Sztuka aktorska a dramat*, Warszawa 1993
Z. Nęcki *Komunikacja międzyludzka*, Wyd. Antykwa, Kraków, 2000

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	360	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	20
Przygotowanie się do zajęć	60	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	50
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	20		
Łączny nakład pracy w godzinach	540	Łączna liczba ECTS	18

Możliwości kariery zawodowej

Absolwent jest profesjonalnie przygotowany do pracy scenicznej oraz do studiów II stopnia.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni