

Nazwa przedmiotu: <b>Sceny współczesne</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>Indywidualne Wykłady, ćwiczenia, próby</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok /semestr <b>III/V-VI</b>
			Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	mgr Aneta Todorczuk		
Cele przedmiotu	Zdobycie i pogłębienie warsztatu ciała i głosu jako warsztatu pracy aktora: uzyskanie świadomości słowa, działania, gestu, obecności scenicznej. Nauka dialogu. Nauka i pogłębienie umiejętności interpretacji tekstu. Praca nad wyobraźnią jako techniką zawodową.		
Wymagania wstępne	Egzamin maturalny, predyspozycje aktorskie - dobra dykcja, umiejętność różnorodnej interpretacji przygotowanych tekstów, elastyczność.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec
Wiedza	1	Student potrafi samodzielnie opracowywać oprawę sceniczną, dobrać kostium i scenografię, skupić się na najważniejszych aspektach scenicznych	MUS_III
	2	Student ma świadomość własnych emocji i potrafi je kontrolować i używać świadomie w działaniach scenicznych.	MUS_III
Umiejętności	3	Student posiada podstawy warsztatu scenicznego w tym pogłębioną umiejętność samodzielnej interpretacji tekstu, świadomości scenicznej oraz myślenia scenicznego	MUS_XIII
	4	Student ma świadomość własnych emocji i potrafi je kontrolować i używać świadomie w działaniach scenicznych.	MUS_XIII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. <b>Semestr V</b> Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu, powtarzalności zdarzeń i kontrolowania emocji na scenie.			45
2. <b>Semestr VI</b> Praca nad łączeniem technicznych umiejętności z ruchem scenicznym, tekstem. Praca nad wizerunkiem scenicznym. Praca nad budowaniem osobowości scenicznej.			45
Metody kształcenia	1. Wykład teoretyczny i problemowy 2. Analiza tekstu, interpretacja 3. Praca z tekstem na scenie 4. Ćwiczenia indywidualne i zespołowe 5. Praca nad wizerunkiem scenicznym 6. Współpraca z zespołem		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. Kolokwium ustne		1-4

	2. Prezentacja artystyczna (etiuda solowa, etiuda zbiorowa, scena dialogowa)	1-4
	3. Kontrola i korekty przygotowanych prac	1-4
	4. Prezentacja sceniczna	1-4

#### KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-2	1-6	1-4
2	1-2	1-6	1-4
3	1-2	1-6	1-4
4	1-2	1-6	1-4

#### Warunki zaliczenia

Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). Egzamin odbywa się na koniec IV semestru i jest to pokaz otwarty dla komisji egzaminacyjnej oraz studentów, mający na celu zweryfikowanie zdobytych umiejętności przed powyższą publicznością zazwyczaj jest to pokaz wybranych przez studentów scen z różnych dramatów, bądź z jednego, wtedy mają one charakter bliski spektaklu.

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					2	2		
Liczba godzin w tyg.					3	3		
Rodzaj zaliczenia					zal	EK		

#### Literatura podstawowa

1. Grzegorz Chrapkiewicz - „Gry dramatyczne jako forma praktyki interpersonalnej w nauczaniu zachowań scenicznych
2. Michaił A. Czechow - „O technice aktora”
3. Jewgenij Wachtangow - „Co zostaje po artyście teatru”
4. Grzegorz Sinko - „Postać sceniczna i jej przemiany w teatrze XX wieku”
5. Harold Pinter - „Dramaty cz. 1 i 2”
6. Tennessee Williams - „Tramwaj znany pożądaniem i inne dramaty”
7. Agnes i Daniel Besse - „Psiunio”
8. Peter Quilter - „Duety”

#### Literatura uzupełniająca

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	10	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	5	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	120	Łączna liczba ECTS	<b>4</b>

#### Możliwości kariery zawodowej

Licencjat , specjalności aktorstwa o specjalizacji muzycznej, student jest gotowy do podjęcia pracy jako aktor o specjalizacji muzycznej.

#### Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.