

Nazwa przedmiotu: <b>Korepetycje operowe</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno-Aktorski</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>śpiew solowy i aktorstwo</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>indywidualne, ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>III/V-VI</b>
		Wymiar godzin: <b>30</b>	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Alina Hoffmann, mgr Krzysztof Trzaskowski, st wykł dr Jolanta- Pszczółkowska-Pawlik, mgr Małgorzata Kluźniak-Celińska, mgr Tomasz Pawłowski, mgr Szymon Kowalczyk		
Cele przedmiotu	Przygotowanie wokalisty do samodzielnego opracowywania nowych partii operowych: -znajomość podstawowych stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych -studiowanie libretta przygotowywanego dzieła -analiza psychologiczna w celu umiejętności indywidualnego zarysowania charakteru postaci -wierne odczytywanie tekstu muzycznego i literackiego -prawidłowa wymowa tekstu w różnych języka -poznawanie partii orkiestry (wyciągu fortepianowego) -partnerstwo podczas wykonywania ansambli (zapraszanie do współpracy innych studentów) -praca nad recytatywami -wykorzystywanie nagrań audio i video na potrzeby autodydaktyki		
Wymagania wstępne	Gotowość techniczna studenta, pozwalająca na pokonywanie trudności wokalnych w przygotowywanych partiach operowych. Wybór partii operowych w porozumieniu z profesorami nauczającymi śpiewu solowego studentów realizujących przedmiot „Korepetycje operowe”.		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Numer efektu kier./spec.</b>
Wiedza	1	Podstawowa znajomość dzieł i stylów różnych epok. Orientacja w repertuarze zgodnym z rodzajem głosu i etapem rozwoju.	SA_V
	2	Posiadanie podstawowej wiedzy z zakresu dyscyplin pokrewnych, pozwalających na realizację zadań zespołowych, znajomość zasad muzycznego dialogu.	SA_V
	3	Umiejętność orientacji w partyturze na poziomie podstawowym. Umiejętność samodzielnego odczytania charakteru kreowanej postaci. Opanowanie sztuki samodzielnej pracy nad recytatywem. Umiejętność prawidłowego łączenia tekstu literackiego z tekstem muzycznym (rytm, melodia). Umiejętność analizowania nagrań (zdolność do samooceny i wyciągania wniosków) oraz wykorzystywanie ich do samodzielnej pracy.	SA_V
	4	Opanowanie umiejętności współpracy w zespole. Wypracowanie nawyku wspólnego oddychania, wzajemnego słuchania się i inspiracji oraz aktywnego uczestnictwa w przebiegu narracji.	SA_V
	5	Umiejętność współpracy w grupie. Wykazywanie aktywności i kreatywności w proponowaniu rozwiązań artystycznych przy jednoczesnej umiejętności prowadzenia merytorycznej dyskusji. Zdolność do kreatywnej krytyki osiągnięć własnych i grupowych w zakresie sztuki wykonawczej.	SA_V
	6	Współodpowiedzialność za kreowanie dzieła muzycznego. Znajomość i przestrzeganie reguł i kultury zespołowego działania i zachowania się na scenie.	SA_V
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin

Semestr V-VI		30						
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poznanie sposobów nauki jak i prezentacja recytatywów wykonywanych solo lub z innymi studentami (zapraszany na zajęcia).</li> <li>2. Praktyczne poznanie podstawowych umiejętności potrzebnych do poprawnego i zadowalającego artystycznie wykonywania części zespołowych w operach.</li> <li>3. Poznanie sposobów uczenia się oraz ćwiczenia wybranych partii operowych.</li> <li>4. Poznanie sposobów interpretacji realizowanych partii operowych z różnych epok.</li> <li>5. Nabycie umiejętności budowania postaci oraz świadomego kształtowania formy utworu.</li> <li>6. Przygotowywanie do samodzielnej pracy nad partią operową (umiejętność opracowania tekstu literackiego i muzycznego pod względem wykonawczym-technicznym i interpretacyjnym - artystycznym).</li> <li>7. Opanowanie w stopniu podstawowym różnych technik wykonawczych (artykulacja, brzmienie, barwa) koniecznych do realizacji dzieła w różnych stylach.</li> <li>8. Obowiązkowe przygotowanie w semestrze jednej partii operowej w całości lub wybranych fragmentów, w zależności od predyspozycji głosowych, osobowościowych oraz stopnia zaawansowania studenta.</li> </ol>								
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Praca z tekstem (literackim, muzycznym) i dyskusja.</li> <li>2. Rozwiązywanie problemów poprzez szukanie najtrafniejszych sposobów ćwiczenia.</li> <li>3. Praca indywidualna.</li> <li>4. Praca grupowa (w miarę możliwości dobrowolnego uczestnictwa w zajęciach innych studentów).</li> <li>5. Zachęcanie studentów do nagrywania zajęć jak i ćwiczeń indywidualnych jako pomocy w pracy samodzielnej.</li> <li>6. Prezentacja własna.</li> </ol>						
Metody weryfikacji efektów uczenia się		Metoda	Numer efektu uczenia					
		1. Zaliczenie	1-6					
Sposoby realizacji i weryfikacji sposobów uczenia się zostały dostosowane do sytuacji epidemicznej wewnętrznymi aktami prawnymi uczelni. 1.								
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1-8	1-6	1.					
2	1-8	1-6	1.					
3	1-8	1-6	1.					
4	1-8	1-6	1.					
5	1-8	1-6	1.					
6	1-8	1-6	1.					
<b>Warunki zaliczenia</b>	Każdy semestr wymaga zaliczenia (bez oceny) przez pedagoga na podstawie pracy, poczynionych postępów, aktywności i obecności na zajęciach oraz prezentacji przygotowywanej w czasie semestru partii operowej na jednym z ostatnich zajęć w semestrze.							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS					1	1		
Liczba godzin w tyg.					1	1		
Rodzaj zaliczenia					zal	zal		
<b>Literatura podstawowa</b>								
<b>Wyciągi fortepianowe i partytury operowe.</b>								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Podręczniki wspomagające efektywność pracy nad tekstem i daną postacią.								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		5				
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		5				
Praca własna z literaturą	10	Inne		5				
Konsultacje	0							
Łączny nakład pracy w godzinach	<b>85</b>	Łączna liczba ECTS		<b>2</b>				
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Możliwość podjęcia pracy w teatrach operowych, kameralnych zespołach wokalnych lub zespołach chóralnych.								

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
29.12. 2020.	ad dr hab. Magdalena Idzik	Dostosowanie do organizacji dydaktyki w r. a. 2020/2021

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni