

Nazwa przedmiotu: Styl i gest			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski UMFC			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: II / III, IV
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		mgr Lidia Sycz	
Cele przedmiotu		-zapoznanie z podstawowymi zasadami ruchu i gestu od antyku do współczesności -wykształcenie koordynacji ruchowej w przestrzeni i z partnerem scenicznym -nauka postugiwania się rekwizytem i elementami kostiumu	
Wymagania wstępne		Sprawność ruchowa, świadomość ekspresji ciała i głosu, umiejętność rozumienia tekstu	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada podstawową wiedzę o stylach artystycznych w poszczególnych epokach	SS_III
	2	Zna zasady stosowania gestu, ruchu, rekwizytu w różnych epokach	SS_III
Umiejętności	3	Potrafi poruszać się w przestrzeni scenicznej adekwatnie do kreowanej postaci	SS_XVII
	4	Umie zastosować gest sceniczny zgodnie z funkcją rekwizytu i kostiumu	SS_XVII
	5	Posiada umiejętność współpracy scenicznej w grupie	SS_XVII
	6	Potrafi zaproponować kreatywne sceniczne rozwiązania ruchowe i przestrzenne	SS_XVII
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III 1. Charakter gestu i styl epoki w kreowaniu określonej roli. 2. Umiejętność używania środków ekspresji w formowaniu postaci scenicznej. 3. Znaczenie kostiumu i rekwizytu dla kreowanej roli, dla ruchu, tańca i sensu artystycznej wymowy.			30
Semestr IV 4. Commedia dell'arte i jej postaci. Reminiscencje stylu. 5. Opera barokowa. Dominujący styl. 6. Wybitne kreacje gwiazd opery i analiza ich wykonań. 7. Charakterystyka współczesnego teatru operowego. Wymagania reżyserów.			30
Metody kształcenia	1.Wykład tematyczny 2. Praktyka wykonawcza		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1.Zaliczenie teoretyczno-praktyczne		1-4
	2.Egzamin teoretyczno-praktyczny		1-6
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-7	1-2	1-2
2	1-7	1-2	1-2
3	1-7	1-2	1-2
4	1-7	1-2	1-2
5	1-7	1-2	1-2
6	1-7	1-2	1-2
Warunki zaliczenia	III semestr-zaliczenie - kontrola frekwencji, prezentacja zadań scenicznych IV semestr-egzamin-teoretyczne i praktyczne opanowanie materiału		
Rok	I	II	III

Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			1	1		
Liczba godzin w tyg.			2	2		
Rodzaj zaliczenia			zal	EK		
Literatura podstawowa						
"Gest sceniczny" Wanda Szczuka						
"Język ciała" Allan Pease						
"Historia teatru" J.R.Brown						
"Opera i jej kształt sceniczny" Lia Rotbaumówna						
Literatura uzupełniająca						
"Historia mody" F. Boucher						
"Dzieje teatru" A. Nicoll						
"Henryk Tomaszewski i jego teatr" J. Hera						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne	60	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć	2	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5	
Praca własna z literaturą	2	Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	69	Łączna liczba ECTS			2	
Możliwości kariery zawodowej						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik					

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni.