

Nazwa przedmiotu Śpiew solowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy - muzyka dawna	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: Polski (opc. włoski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski)	Rok /semestr I-II/ I-IV
			Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. Ryszard Cieśla, prof. Robert Cieśla, prof. Ewa Lżykowska-Lipińska, dr hab. Jolanta Janucik, dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. Jerzy Knetig, prof. Włodzimierz Zalewski, prof. Izabela Kłosińska, prof. Małgorzata Marczeńska, prof. Mikołaj Moroz, prof. Jadwiga Rappe, prof. Anna Radziejewska dr hab. Dorota Radomska, dr hab. Eugenia Rozlach, dr hab. Artur Stefanowicz, dr Robert Gierlach, dr hab. Magdalena Idzik	
Cele przedmiotu		przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej solisty śpiewaka; spektrum zawodowe obejmuje cały obszar muzyki (operowa, kameralistyka, oratoryjno-kantatowa i in.)	
Wymagania wstępne		Ukończenie studiów licencjackich; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń i defektów fizjologicznych, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu (na poziomie licencjata wokalistyki), znajomość specyfiki gatunków w podziale na epoki, umiejętność pracy w grupie	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru muzycznego i tradycji wykonawczych muzyki dawnej; posiada szczegółową wiedzę na temat prawidłowej emisji i impostacji głosu profesjonalnego śpiewaka;	SMD_I
	2	Posiada znajomość zasad muzyki, form muzycznych, harmonii i innych elementów dzieła muzycznego, pozwalające na kształtowanie się indywidualnych koncepcji artystycznych. Rozumie zależności wszystkich elementów muzycznych dzieła.	SMD_II
Umiejętności	3	Samodzielnie rozwija wiedzę z zakresu specjalności, korzystając z doświadczenia i wiedzy teoretyczno - naukowej (korzysta z dostępnej literatury przedmiotu). Posiada umiejętność projektowania programów artystycznych na bazie zdobytego doświadczenia i wiedzy. Dysponuje wiedzą z zakresu zasad improwizacji artystycznej. Rozumie różnice między teoretyczną wiedzą i praktycznym wykonaniem i potrafi zintegrować te elementy.	SMD_IV SMD_VI SMD_VII SMD_VIII
	4	Potrafi realizować własne koncepcje artystyczne, zaprojektować obszerny repertuar wokalny, zgodny z predyspozycjami wokalnymi oraz specjalnością. Umie sprawnie odczytywać materiał nutowy i uczyć się go na pamięć. Rozumie i wykorzystuje w praktyce treści zawarte w utworze, zgodnie z estetyką i wymogami epoki. Potrafi zastosować elementy improwizacji (sprezzatura, aria da capo, kadencje, zastosowanie zróżnicowanych stylistycznych	SMD_XI SMD_XII SMD_XIII
Kompetencje społeczne	5	Sprawnie i konstruktywnie komunikuje się ze środowiskiem społecznym. Posiada zdolność do przewodniczenia i organizowania przedsięwzięć artystycznych.	SMD_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-IV			120
1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla			

danego gatunku głosu.				
<ol style="list-style-type: none"> 2. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów. 3. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych. 4. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym 5. Budowanie odporności psychicznej. 6. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.) . 7. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki. 				
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy i praktyczny – w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne 2. praca z tekstem i dyskusja 3. analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. projekt, prezentacja 6. indywidualizacja interpretacji dzieła 7. współpraca z zespołem wykonawców 			
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia	
	1. zaliczenie		1,2,3,4,	
	2. egzamin		1,2,3,4,	
	3.kolokwium		1,2,3,4,	
	4. udział w konkursach i kursach		1,2,3,4,5	
5. projekty Katedry Wokalistyki indywidualne. i zbiorowe		1,2,3,4,5		
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI				
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji	
1	1,2,3,4,6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	
2	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	
3	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5	
4	1,2,3,6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5	
5	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	4,5	
Warunki zaliczenia	<p>I semestr – Do przygotowania barokowa lub wczesnoklasyczna aria z recytatywem secco, aria z recytatywem accompagnato, pieśń renesansowa lub barokowa oraz aria da capo z rozbudowaną częścią improwizowaną i kadencją. Na egzaminie obowiązuje prezentacja 3 utworów o max. czasie trwania 20 min. Jeden utwór wybiera student/ka.</p> <p>II semestr – Program dowolny w wymiarze 20 min. w tym obowiązkowo 1 kantata lub motet</p> <p>III semestr (Absolutorium) - Program w wymiarze 25-30 min, wykonany w całości. Dwie możliwości programowe:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Program związany ze specjalizacją Muzyka Dawna 2. Program tematyczny(do zatwierdzenia przez Kierownika Katedry najpóźniej 30 dni przed egzaminem) <p>IV semestr (Egzamin dyplomowy) - Program w wymiarze 60 min. w tym 45 min. muzyki. Minimum połowę czasu recitalu powinien stanowić program związany ze specjalizacją.</p> <p>Dopuszcza się wykonanie utworów prezentowanych na wcześniejszych egzaminach.</p> <p>W przypadku braku zaliczenia partii scenicznej z Muzyki Dawnej, student ma obowiązek wykonać w terminie wcześniejszym I recital dyplomowy w wymiarze 30 min. związany ściśle ze specjalizacją lub wziąć udział w koncercie oratoryjnym zgłoszony wcześniej jako I recital dyplomowy.</p> <p>W wypadku przekroczenia czasu trwania, komisja ma prawo skrócić egzamin.</p>			
	Rok	I		II
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	6	6	10	10

Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kol.	EK	EK	zal.
Literatura podstawowa				
<p>Arie i pieśni okresu Renesansu, Baroku: Scarlatti, Haendel, Monteverdi, Frescobaldi, Caccini, Vivaldi, S.Sanford - Styl i technika wokalna w XVII i XVIII wieku J.F. Agricola - Anleitung zur Singkunst F.Rognoni - Selva de vari Passaggi G.Caccini - Nuova musica</p>				
Literatura uzupełniająca				
<p>M. Kubala - Technika wokalna i interpretacja - na podstawie <i>Opinioni de`cantori...</i> P.F. Tosiego (AMFC;Wydział Wok. 2003) P.F.Tosi - Opinioni de`cantori antichi e moderni J.Gailliard - Observations on the Florid Song or sentiments on the Ancient and Modern Singers G.Mancini - Pensieri e riflessioni pratiche sopra il canto figurato Methode du chant du Conservatoire de Musique</p>				
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA				
Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	170	
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	180	
Praca własna z literaturą	150	Inne	80	
Konsultacje	140			
Łączny nakład pracy w godzinach	960	Łączna liczba ECTS	32	
Możliwości kariery zawodowej				
<ul style="list-style-type: none"> • śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole • po uzupełnieniu studium pedagogicznego nauczyciel śpiewu w szkole niższego stopnia • jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych lub doktoranckich w zakresie śpiewu solowego 				
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu				
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni