

## SPOSÓB PRZESYŁANIA NAGRAŃ (jeżeli są wymagane)

Wszystkie pliki audio-wideo powinny ujmować kandydata w całej postaci w przeciągu całego nagrania, bez zbliżeń, bez poruszeń obrazu oraz bez montażu w ramach jednego utworu, z dobrze słyszalną muzyką (jeżeli stanowi akompaniament); w dobrym świetle pozwalającym w pełni zidentyfikować osobę grającą / śpiewającą / recytującą / tańczącą. Nagranie obejmuje przedstawienie się kandydata oraz informacje o utworze (kompozytor/ autor, tytuł).

Sposób przesyłania nagrań:

- do przekazywania nagrań zostanie wykorzystana infrastruktura Microsoft, w ramach chmury prywatnej dzierżawionej przez UMFC
- 1 czerwca na koncie w IRK każdego z kandydatów (osób, które opłaciły rekrutację i na kierunkach, na których jest wymagane przestanie nagrania) pojawi się komunikat z linkiem umożliwiającym przesłanie materiałów
- po otwarciu linku w przeglądarce internetowej kandydat będzie mógł załączyć pliki z nagraniami wideo
- przed wysłaniem pliku kandydat będzie musiał podpisać pliki swoim imieniem i nazwiskiem, w zapisie identycznym jak w IRK, dodatkowo nagrania powinny być opisane (tytuł utworu, kompozytor, kto wykonuje).
- jeżeli jest wymagane oznaczenie kolejności odsłuchiwania utworów kandydat jest zobowiązany do oznaczenia numeracją przesyłanych nagrań - brak tej informacji oznacza, że Komisja dokonuje własnego wyboru. Należy też podać, który utwór powinien być odsłuchiwany (własny wybór kandydata), jeżeli kandydat zakwalifikuje się do drugiego etapu (wokalistyka)
- po ukończonym przesłaniu pliku kandydatowi wyświetli się stosowny komunikat
- link jest aktywny tylko do końca terminu na przesłanie pliku/plików
- każdy plik może być przesłany tylko raz
- na swój adres mailowy oraz w systemie IRK kandydat otrzyma informację zwrotną, że plik jest czytelny [informacja ta w żaden sposób nie wpływa na ocenę pliku]

### UWAGA!

Każdy utwór musi zostać zarejestrowany bez cięć na jednym nagraniu. Każde nagranie musi być przesłane osobnym linkiem.

Kandydaci, których nagrania w ramach jednego utworu będą nosiły ślady jakichkolwiek cięć lub innych przeróbek, nie zostaną dopuszczeni do kolejnego etapu rekrutacji.

Nagranie może być zarejestrowane przy użyciu dowolnego urządzenia nagrywającego obraz i dźwięk, np. kamery, kamery internetowej, smartfona, urządzenia rejestrującego obraz z mikrofonem zewnętrznym.

Podczas nagrywania utworu należy pamiętać o oświetleniu, położeniu kamery oraz kadrowaniu. Oświetlenie powinno padać na kandydata przede wszystkim od przodu, nie od tyłu. Kamera powinna zostać ustawiona stabilnie oraz w taki sposób, żeby kandydat i cały zakres jego ruchu a także instrument widoczne były w kadrze przez cały czas nagrania. Urządzenie rejestrujące obraz i dźwięk musi znajdować się w tym samym miejscu i ustawieniu.

Przed dokonaniem nagrania należy przetestować poziom dźwięku – zarówno najgłośniejsze jak i najcichsze dźwięki muszą być adekwatnie słyszalne. Jeżeli istnieje taka możliwość, warto postawić się mikrofonem zewnętrznym podłączonym do urządzenia nagrywającego obraz. Niedopuszczalne jest dokonywanie jakichkolwiek korekt po zarejestrowaniu nagrania.

Jeżeli z przyczyn niezależnych od kandydata nie może on dokonać nagrania utworu z pianistą, dopuszczalne jest dokonanie nagrania z podkładem fortepianowym lub solo.

Szczegóły organizacyjne oraz techniczne dotyczące egzaminów przeprowadzanych on-line zostaną przekazane kandydatom za pośrednictwem systemu IRK