

Nazwa przedmiotu: PODSTAWY DYDAKTYKI			
Jednostka prowadząca przedmiot: KOLEGIUM PEDAGOGICZNE			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Przedmiot międzykierunkowy		Specjalność: Przedmiot międzyspecjalnościowy	
Forma studiów: stacjonarne I-II st.		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁADY		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: JEDEN SEMESTR
		Wymiar godzin: 30	
Koordynator przedmiotu		KIEROWNIK KOLEGIUM PEDAGOGICZNEGO	
Prowadzący zajęcia		Ad. dr Jakub Michał Hutek	
Cele przedmiotu		<ul style="list-style-type: none"> • Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą z zakresu dydaktyki ogólnej, z odniesieniem do pedagogiki zwłaszcza w zakresie nauczania muzyki. • Przygotowanie do rozumienia procesu uczenia się i nauczania na różnych poziomach rozwojowych. Poznanie elementów wiedzy z zakresu komunikacji interpersonalnej w procesie dydaktycznym. Przygotowanie do refleksji nad własną pracą pedagogiczną i rozwoju zawodowego przez całe życie. 	
Wymagania wstępne		<ul style="list-style-type: none"> • Wiedza ogólna na poziomie absolwenta szkoły średniej 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu zgodny z rozporz. MNISW z 25.07.2019 DZ.U. poz. 1450
Wiedza <u>zna i rozumie</u> :	1	miejsce dydaktyki, jej zakres i zadania w kontekście pedagogiki, obszary dydaktyki ogólnej i dydaktyk szczegółowych	C.W.1.
	2	zagadnienia, procesy i relacje zachodzące w klasie szkolnej	C.W.2.
	3	zasady i organizację procesu dydaktycznego, koncepcje nauczania, kwalifikację i zastosowanie celów, metod i treści nauczania oraz strukturę, modele i style prowadzenia lekcji	C.W.3-4.
	4	konieczność dostosowywania działań edukacyjnych do indywidualnych potrzeb i możliwości uczniów oraz sposoby wyrównywania szans edukacyjnych	C.W.5.
	5	funkcje, znaczenie, sposoby i rodzaje oceniania efektów i pracy uczniów	C.W.6.
Umiejętności <u>potrafi</u> :	6	dostosować metody pracy i zaprojektować działania integracyjne w klasie ze zróżnicowanymi potrzebami	C.U.1.-2.
	7	dostosować model, strukturę, metody i treści nauczania lekcji do indywidualnych potrzeb uczniów, inspirować i wspierać uczniów zdolnych do kreatywnych zadań edukacyjnych i sportowych	C.U.3.-5.
	8	dostarczać informacje zwrotne o jakości pracy uczniów przy pomocy nowoczesnych narzędzi i sposobów oceny w tym w formie oceny kształtującej	C.U.6.
Kompetencje społeczne <u>jest gotów do</u> :	10	twórczego poszukiwania najlepszych rozwiązań dydaktycznych sprzyjających postępom uczniów	C.K.1.
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin

1. Podstawowe pojęcia dydaktyki i ich wzajemne relacje	2
2. Systemy dydaktyczne - charakterystyka	2
3. Filozoficzne, psychologiczne i neurobiologiczne podstawy procesu nauczania - uczenia się	2
4. Podstawa programowa, wyznaczanie celów uczenia się, konstruowanie planów i programów nauczania	2
5. Teorie i kryteria doboru treści kształcenia	2
6. Podstawowe formy organizacyjne kształcenia, lekcja jej struktura, typy i charakterystyka	2
7. Pojęcie i wybrane typy metod kształcenia	2
8. Środki dydaktyczne, wykorzystywanie współczesnych technik multimedialnych	2
9. Planowanie i organizacja pracy dydaktycznej	2
10. Pojęcie i istota oceny, jej kryteria, cechy, rodzaje i formy	4
11. Niepowodzenia szkolne, trudności w uczeniu się uczniów-przyczyny i środki zapobiegawcze	2
12. Specjalne potrzeby edukacyjne	2
13. Rola i zadania nauczyciela, relacja mistrz-uczeń w szkolnictwie artystycznym	2
14. Konieczność ustawicznego rozwoju i uczenia się przez całe życie	2

Metody kształcenia	1. wykład (problemowy i konwersatoryjny) 2. prezentacja multimedialna analiza przypadków 3. rozmowy ze studentami praca indywidualna 4. aktywizacja - burza mózgów, kula śnieżna
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. rozmowa podsumowująca	1-10
	2. test wiedzy	1-10
	3. realizacja zleconego zadania	1-10
	4. egzamin/kolokwium	1-10

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-14	1-4	1-4
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

Warunki zaliczenia	Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest: <ul style="list-style-type: none"> • regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019) • wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru • zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	1					
Liczba godzin w tyg.	2					
Rodzaj zaliczenia	Z					

Literatura podstawowa

- Okoń W., Wprowadzenie do dydaktyki ogólnej, Warszawa 2003 - wybrane rozdziały
- Niemierko B., Kształcenie szkolne. Podręcznik skutecznej dydaktyki, Warszawa 2008 - wybrane rozdziały
- Dylak S., Tworzenie programów nauczania w szkołach artystycznych, Warszawa 2008

Literatura uzupełniająca

- Bedner J., Ocenianie kształtujące w szkołach artystycznych. Warszawa 2008
- Fisher R., Uczymy się jak uczyć, Warszawa 1999

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	-
Przygotowanie się do zajęć	-	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	15	Inne	
Konsultacje	5		
łącznie nakład pracy w godzinach	30	łącznie liczba ECTS	1

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość kontynuowania kształcenia pedagogicznego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
10-10-2020	Jakub Michał Hutek Katarzyna Dudek-Kostrzewa	uaktualnianie numeracji efektów