

Nazwa przedmiotu: HISTORIA TAŃCA			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: Taniec		Specjalność: Taniec współczesny	
Forma studiów: stacjonarne, I stopnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: Obowiązkowy
Forma zajęć: wykład		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-II/1-4
Wymiar godzin: 120			
Kierownik przedmiotu		Kierownik Katedry Tańca	
Prowadzący zajęcia		St. wykł. Joanna Sibilska	
Cele przedmiotu		Znajomość historii tańca i baletu. Umiejętność analizowania dzieł tanecznych.	
Wymagania wstępne		Podstawowa znajomość historii tańca oraz kanonu dzieł tanecznych.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Kod składnika opisu wg PRK
Wiedza	1	ma wiedzę z historii tańca, w tym historii tańca i baletu w Polsce;	K1-W1
Umiejętności	2	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, szczególnie dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów;	K1_U10
	3	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów;	K1_U13
Kompetencje społeczne	4	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz do podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań;	K1-K1
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I <ol style="list-style-type: none"> 1. Taniec w kulturach najstarszych 2. Kultura taneczna w antycznej Grecji; przykłady inspiracji w tańcu i balecie w kolejnych epokach 3. Kultura taneczna w średniowiecznej Europie 4. Kultura taneczna w dobie renesansu 5. Widowiska baletowe w okresie baroku 6. Przykłady tańców barokowych 7. Działalność Georgesa-Jeana Noverre'a 8. Pozostali reformatorzy widowisk baletowych w XVIII wieku 9. Wybitni tancerze XVIII wieku 10. Taniec w okresie preromantyzmu; analiza <i>Córki źle strzeżonej</i> 11. Dzieje baletu polskiego w XVII i XVIII wieku 12. Rozwój baletu w okresie romantyzmu 13. Wybitne baleriny okresu romantyzmu 			30
Semestr II <ol style="list-style-type: none"> 14. Analiza baletu <i>Sylfida</i> 15. Wybitni choreografowie okresu romantyzmu 16. Analiza baletu <i>Giselle</i> 17. Inne dzieła taneczne okresu romantyzmu 18. Balet warszawski w okresie romantyzmu 19. Działalność Romana Turczynowicza 20. Stylizacje polskich tańców narodowych w baletach i operach w XIX wieku 21. Sytuacja baletu w drugiej połowie XIX wieku; choreografowie drugiej połowy XIX wieku i działalność Carla Blasisa 			30

<p>Semestr III</p> <p>22. Analiza baletu <i>Coppelia</i> 23. Działalność artystyczna Mariusa Petipy 24. Balety Piotra Czajkowskiego i Aleksandra Głazunowa 25. Analiza baletu <i>Śpiąca królewna</i>, 26. Kontynuacja analizy 27. Analiza baletu <i>Jeziro łabędzie</i>, 28. Kontynuacja analizy oraz analiza: <i>Dziadka do orzechów</i> 29. Rozwój widowisk baletowych w Warszawie i w innych ośrodkach europejskich; charakterystyka pojęć: divertissement, grand pas - przykłady</p> <p>Semestr IV</p> <p>30. Szkoły tańca klasycznego 31. Francuska szkoła tańca klasycznego - przykłady 32. Duńska szkoła tańca klasycznego - przykłady 33. Włoska szkoła tańca klasycznego - przykłady 34. Rosyjska szkoła tańca klasycznego – przykłady 35. Wybitni tancerze drugiej połowy XIX w Warszawie i innych ośrodkach europejskich 36. Symptomy upadku baletu w końcu XIX wieku</p>	<p>30</p> <p>30</p>
---	---------------------

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. analiza tańców i dzieł choreograficznych 6. aktywizacja 7. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego przedmiot
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	Zaliczenie	K1_W2
	Kolokwium	K1_W2
	Egzamin	K1_W2, K1_W1

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
K1_W2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 10, 12, 14, 16, 17, 20, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34.	1 – 7.	Zaliczenie, kolokwium ustne
K1_W1	1 – 36.	1 – 7	Egzamin ustny

Warunki zaliczenia	1. Frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. Aktywność w czasie zajęć 3. Realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań
---------------------------	---

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	3	2	3	-	-
Liczba godzin w sem.	30	30	30	30	-	-
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	egzamin		

Literatura przedmiotu

Literatura podstawowa:

- I. Turska, *Krótki zarys historii tańca i baletu*
- II. I. Guest, *Balet romantyczny w Paryżu*
- III. B. Mamontowicz – Łojek, *Tancerze króla Stanisława Augusta 1774-1798*
- IV. J. Pudełek, *Warszawski balet romantyczny w latach 1801 -1866*
- V. Nagrania filmowe tańców i baletów

Literatura uzupełniająca:

- I. J. Szczublewski, *Teatr Wielki w Warszawie 1833-1993*

- II. *International Encyclopedia of Dance*, T.1-6, New York-Oxford 1998.
- III. Nagrania filmowe tańców i baletów

I.

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	20	Inne	0
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba ECTS	11

Możliwości kariery zawodowej

1. 1.Udział w konferencjach poświęconych zagadnieniom związanym z historią tańca i baletu.
2. Pisanie artykułów na temat historii tańca i baletu.
3. Prowadzenie zajęć edukacyjnych na temat historii tańca i baletu.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
01.10.2022	Joanna Sibilska	Sformułowanie karty przedmiotu