

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa modułu: Historia tańca			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-II/1-4
		Wymiar godzin: 68	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		st. wykł. mgr Joanna Sibilska	
Cele przedmiotu		Osiągnięcie profesjonalnego poziomu świadomości zawodowej: znajomość historii repertuaru baletowego i jego największych twórców. Dogłębna wiedza dotycząca stylów wykonawczych, rozumienie tradycji oraz miejsca tańca w gronie innych dziedzin sztuki.	
Wymagania wstępne		Znajomość historii tańca i baletu na poziomie podstawy programowej obowiązującej w ogólnokształcących szkołach baletowych.	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym podstaw historii tańca i baletu w Polsce	K1_W01
Umiejętności	2	Wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca w szkołach baletowych i szkołach sztuki tańca.	K1_U09
Kompetencje społeczne	3	Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia własnych kwalifikacji, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy.	K1_K01
	4	Potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje w zakresie historii tańca	K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr I 1. Znajomość repertuaru romantycznego: <i>Sylfida</i> jako przykład duńskiej szkoły tańca klasycznego 2 - 3. Analiza baletu <i>Giselle</i> 4 - 5. Analiza baletu <i>Korsarz</i> 6 - 7. Wybitni choreografowie doby romantyzmu. Omówienie ich stylu choreograficznego. 8 - 9. Wybitne baleriny okresu romantyzmu. Charakterystyka dorobku artystycznego oraz ich scenicznych kreacji. 10 - <i>Pas de quatre</i> - podsumowanie epoki. Wpływ szkoły francuskiej na tworzenie się innych ośrodków baletowych w Europie. 11. Omówienie publikacji związanych z okresem romantyzmu w dziedzinie baletu. 12. Podsumowanie osiągnięć w dziedzinie rozwoju techniki baletowej i składowych widowisk baletowych w okresie romantyzmu.			12
Semestr II 13. Pojęcie i przykłady baletów-divertissement (balet <i>Korsarz</i> i in.) 14. Analiza baletu <i>Coppelia</i> 15. <i>Bajadera</i> i wyjaśnienie pojęcia <i>pas d'action</i> 16. Analiza baletu <i>Paquita</i> i wyjaśnienie pojęcia <i>grand pas</i> . 17. Analiza baletów do muzyki P. Czajkowskiego: <i>Jezioro łabędzie</i>			18

18. Analiza baletu <i>Śpiąca królewna</i> 19. Analiza baletu <i>Dziadek do orzechów</i> 20. Balety do muzyki A. Głazunowa (<i>Rajmonda</i> i in.) 21. Wybitni choreografowie drugiej połowy XIX wieku i wpływ epoki na kształtowanie się repertuaru baletowego.						
Semestr III 22. Historia powstania Ballets Russes, choreografowie i ich repertuar. Artyści współpracujący z zespołem. 23. Balety M. Fokina 24. Osobowość artystyczna i dorobek artystyczny W. Niżyńskiego 25. Osobowość artystyczna i dorobek L. Miasina 26. Osobowość artystyczna i dorobek B. Niżyńskiej 27. Wpływ działalności G. Balanchine'a i jego dorobek artystyczny 28. Działalność artystyczna S. Lifara		12				
Semestr IV 29. Sytuacja baletu w stosunku do nowo powstających technik tanecznych w XX wieku 30. Balet w Rosji Radzieckiej i Związku Radzieckim 31. Balet we Francji w XX wieku 32. Balet w Anglii w XX wieku. Analiza baletu <i>Córka źle strzeżona</i> 33. Analiza baletu <i>Sylwia</i> F. Ashtona 34. Analiza baletu <i>Sylwia</i> J. Neumeiera 35. Omówienie działalności najważniejszych choreografów XX wieku.		26				
Metody kształcenia	1. Wykład, prezentacja 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie					
Metody weryfikacji EK	1. Zaliczenie	Nr EK				
	2. Kolokwium	1-4				
	3. Egzamin	1-4				
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-35	1-3	1-3			
2	1-35	1-3	1-3			
3	1-35	1-3	1-3			
4	1-35	1-3	1-3			
Warunki zaliczenia	1. Wysoka frekwencja, 2. Aktywność podczas zajęć, 3. Praca własna studenta, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	1	2	1		
Liczba godzin w tyg.	12	18	12	26		
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Kolokwium	Zaliczenie	Egzamin		
Literatura podstawowa						
1. Guest I.: „Balet romantyczny w Paryżu”, Warszawa 1978 2. Pudełek J.: „Warszawski balet romantyczny 1801-1866”, Kraków 1968 3. Pudełek J.: „Balet warszawski w latach 1867-1915”, Kraków 1981 4. Turska I.: „Almanach baletu polskiego”, Kraków 1983						
Literatura uzupełniająca						
1. Szczublewski J.: „Teatr Wielki w latach 1833-1993”, Warszawa, 1994 2. „Słownik biograficzny teatru polskiego”, t. 1-4 3. „International Encyclopedia of Dance”, t. 1-6 4. „International Dictionary of Ballet”, t. 1-2 5. Marczyński J.: „Dziesięciu tańczących facetów”, Warszawa 2014						

6. Strony internetowe zagranicznych zespołów baletowych

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	68	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	22
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość nauczania historii baletu XIX wieku i historycznego wprowadzenia w repertuar baletowy tego okresu.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	st. wykł. mgr Joanna Sibilska	Aktualizacja