

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: RYTMIKA		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA, studia I stopnia	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I/1-2	Wymiar godzin: 24
Koordynator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	mgr Magdalena Gruzziel		
Cele przedmiotu	1. Poznanie podstawowych zagadnień dotyczących metrorytmiki 2. Usystematyzowanie pojęć z zakresu dynamiki, agogiki, artykulacji, melodyki i formy 3. Poznanie podstawowych zasad notacji struktur rytmicznych 4. Wykształcenie umiejętności świadomego, analitycznego słuchania muzyki 5. Wykształcenie zdolności analizy relacji istniejącej między rytmem tańczącego ciała a towarzyszącym mu i ewokującym go rytmem muzycznym 6. Rozwijanie świadomego i twórczego operowania rytmem w ruchu ciała 7. Rozwijanie gotowości do artystycznego wyrażania treści muzycznych ruchem ciała, ze szczególnym uwzględnieniem ekspresji takich elementów dzieła muzycznego jak dynamika, agogika, rytmika i artykulacja 8. Rozwijanie pamięci muzyczno-ruchowej 9. Zdobywanie podstawowych informacji na temat metody kształcenia Emila Jaques-Dalcroze'a 10. Nabycie umiejętności posługiwania się profesjonalnym słownictwem muzycznym ukierunkowane na swobodne		
Wymagania wstępne	1. Zdolność koordynacji ruchu z tempem muzycznym 2. Elementarne wiadomości dotyczące metrorytmiki (znajomość zapisu podstawowych wartości rytmicznych) 3. Muzykalność		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Zna założenia metody Emila Jaques - Dalcroze'a; posiada znajomość podstawowych zagadnień z zakresu metrorytmiki; posiada znajomość określeń muzycznych dotyczących takich elementów dzieła muzycznego jak agogika, dynamika, artykulacja, melodyka i forma	K1_W10
Umiejętności	2	Potrafi w sposób prawidłowy i swobodny posługiwać się terminologią muzyczną, szczególnie w odniesieniu do akompaniamentu tańca wymaganego do tworzonych przez siebie ćwiczeń; Posiada umiejętność ekspresyjnego i twórczego wyrażania ruchem treści muzycznych; Rozpoznaje słuchowo metrum, wartości rytmiczne, charakterystyczne ugrupowania rytmiczne; Potrafi zrealizować krótki zapisany temat rytmiczny głosem, ruchem, mową, body percussion; Potrafi zrealizować prostą polirytmie wykorzystując ruch ciała/mowę/body percussion; Potrafi zapisywać proste motywy rytmiczne ze słuchu; Ma rozwiniętą pamięć muzyczno-ruchową; Posiada świadomość struktury rytmicznej tworzonych przez siebie kombinacji tanecznych	K1_U11
Kompetencje społeczne	3	Jest przygotowany do współpracy z pianistą- akompaniatorem, potrafi formułować swoje oczekiwania co do akompaniamentu muzycznego do lekcji tańca używając profesjonalnego słownictwa muzycznego	K1_KO6
	4	Potrafi planować swoje działania pedagogiczne wykorzystując w nich swoją wiedzę o muzyce	K1_03

TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU				Liczba godzin	
Semestr I				12	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Agogika (ćwiczenia agogiczne, utrzymywanie jednakowego tempa, reagowanie ruchem na zmiany tempa, podstawowe określenia tempa) 2. Dynamika (ćwiczenia odzwierciedlające w ruchu dynamikę forte i piano, crescendo i diminuendo, określenia dynamiczne) 3. Artykulacja (ćwiczenia słuchowo-ruchowe na różnice artykulacyjne legato – staccato, określenia artykulacyjne) 4. Melodyka i forma (reagowanie ruchem na różnice wysokości dźwięku, rozpiętość i ruch linii melodycznej, zmiany trybów, uwrażliwienie na zakończenie frazy, spostrzeganie motywów melodyczno-rytmicznych, ilustrowanie ruchem zdania muzycznego, ćwiczenia słuchowo-ruchowe na budowę okresu muzycznego, współczynniki formy) 5. Metrum – takty ćwierćnutowe (dwudzielne, trójdzielne i dwudzielno-trójdzielne), rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum, przykłady literatury muzycznej (tańce) 6. Wartości nut (ćwierćnuty, ósemki, półnuty, całe nuty, szesnastki, półnuta z kropką, triola ósemkowa) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis 7. Grupy rytmiczne (ćwierćnuta z kropką i ósemka, grupy drobnych wartości rytmicznych złożone z ósemek i szesnastek) – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (polonez, polka) 					
Semestr II				12	
<ol style="list-style-type: none"> 8. Synkopy – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (krakowiak) 9. Pauzy – pauza ćwierćnutowa, „pauza wędrująca”, „zanikanie rytmu”, pauza ósemkowa 10. Metrum – takty ósemkowe, rozpoznawanie i reagowanie ruchem na zmiany metrum (grupy rytmiczne charakterystyczne dla taktów ósemkowych – słuchowe rozpoznawanie, realizacja ruchowa tematów rytmicznych, zapis, przykłady literatury muzycznej (oberek) 11. Homofonia (realizacja tematów rytmicznych) i polifonia (ćwiczenia polirytmiczne, łańcuchy realizacji tematów rytmicznych, kanony rytmiczne i ruchowe) – przykłady literatury muzycznej 12. Rytmu uzupełniające w muzyce, realizacja ruchowa rytmów z uzupełnieniem 13. Podwójna szybkość i dwukrotne zwolnienie tematów rytmicznych w metrum parzystym 14. Podsumowanie - interpretacja ruchowa utworów muzycznych, podstawowe wiadomości o metodzie Emila Jaques-Dalcroze'a 					
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Wykład konwersatoryjny 2. Ćwiczenia praktyczne w grupie, w parach, indywidualnie (zadania muzyczno-ruchowe projektowane przez pedagoga według założeń metody Emila Jaques-Dalcroze) 3. Samokształcenie 			
Metody weryfikacji EK					Nr EK
		1. Realizacja ćwiczenia muzyczno-ruchowego			1-4
		2. Praca pisemna			1-4
		3. Prezentacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego			1-4
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1		1-14		1	1,2
2		1-14		2,3	1,2
3		1-14		1,2,3	3
4		1-14		1,2,3	3
Warunki zaliczenia		Semestr I zaliczenie: wykonanie zadanych ćwiczeń muzyczno-ruchowych Semestr II kolokwium: wykonanie zadanych ćwiczeń muzyczno-ruchowych, prezentacja interpretacji ruchowej utworu muzycznego (fragmentu)			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		1	1		
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia		ZALICZENIE	KOLOKWIUM		
Literatura podstawowa					

Emil Jaques-Dalcroze, <i>Pisma Wybrane</i> , WSiP, Warszawa 1992			
Marzena Brzozowska-Kuczkiewicz, <i>Emile Jaques-Dalcroze i jego Rytmika</i> , WSiP, 1991			
Franciszek Wesolowski, <i>Zasady muzyki</i> , PWM, Kraków 1986			
Literatura uzupełniająca			
Witold Rudziński, <i>Nauka o rytmie muzycznym</i> , PWM, Kraków 1987			
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA			
Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	6	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	0		
Łączny nakład pracy w godzinach	50	Łączna liczba punktów ECTS	2
Możliwości kariery zawodowej			
Praca pedagoga tańca			
Ostatnia modyfikacja sylabusu			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09.2022	mgr Magdalena Gruzziel	Aktualizacja	