

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

| Nazwa modułu Jazz | | | Kod modułu: |
|---|--|---|--|
| Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca | | | Rok akademicki: 2022/2023/2024 |
| Kierunek: TANIEC | | Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA | |
| Forma studiów: STACJONARNA, I stopień | | Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI | Status modułu: OBOWIĄZKOWY |
| Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA | | Język modułu: POLSKI | Rok/semestr: II/4 (5-6) |
| | | Wymiar godzin: 8 (24) | |
| Koordinator modułu | KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA | | |
| Prowadzący zajęcia | mgr Elżbieta Pańtak | | |
| Cele przedmiotu | <ol style="list-style-type: none"> 1. Wprowadzenie do świadomego wykorzystywania tańca jazzowego w pracy pedagoga tańca. 2. Umiejętność rozpoznawania cech stylu tańca jazzowego w oparciu o tradycyjne podejście do tańca jazzowego jak i jego współczesne formy. 3. Poznanie struktury i zasady tworzenia ćwiczeń i etiud z wykorzystaniem cech charakterystycznych dla tańca jazzowego. 4. Nabycie umiejętności posługiwania się zagadnieniami z zakresu tańca jazzowego i świadome używanie pojęć w obszarze przygotowania lekcji tańca jazzowego. | | |
| Wymagania wstępne | Dobra znajomość techniki tańca klasycznego i modern, świadomość ciała, bardzo dobra koordynacja i rozbudzona muzykalność. | | |
| Kategorie EK | Nr EK | EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK) | Symbol EK kierunkowy |
| Wiedza | 1 | Posiada znajomość terminów i pojęć z dziedziny tańca jazzowego; posiada niezbędną wiedzę do nazywania i rozpoznawania poszczególnych elementów występujących w tańcu jazzowym. Łączy teorię z praktyką, wie jakie są podobieństwa i różnice między stylami tańca jazzowego a innymi technikami tańca scenicznego; posiada podstawową wiedzę anatomiczną o funkcjonowaniu ciała jako narzędzia pracy tancerza; Posiadać umiejętność diagnozowania własnych osiągnięć ruchowych oraz postrzegania i korygowania błędów. | K1_W02 K1_W05 K1_W07 K1_W08 |
| Umiejętności | 2 | Potrafi wykorzystać podstawowe elementy z zakresu tańca jazzowego w tworzeniu lekcji tańca. Świadomie kieruje ciałem, prezentuje prawidłową postawę ciała w ćwiczeniach tańca jazzowego po diagonalu i na środku sali. Ma umiejętność komponowania lekcji tańca jazzowego jak również ćwiczeń przygotowujących do pracy nad choreografią w stylu jazz dance. Zna pojęcia: izolacja, policentryzm, contraction i release, swing. Jest w stanie przygotować własną etiudę, a także duet lub kompozycję zbiorową. Łatwo posługuje się terminologią z zakresu jazz dance i jest świadomy zachodzących w tym tańcu zmian. Posiada poprawną koordynację muzyczno-ruchową i interpretację synkopowaną ruchu. | K1_U01 K1_U03 K1_U05 |
| Kompetencje | 3 | Potrafi pobudzić grupę do twórczego myślenia wprowadzając elementy jazz dance. Ma postawę motywującą do działania i ciągłego doskonalenia swoich umiejętności. Posiada niezbędną wiedzę psychologiczną na temat emocji i ekspresji w tańcu jazzowym i potrafi ją wykorzystać w pracy z tancerzami. Potrafi łączyć umiejętności tancerzy wyspecjalizowanych w tańcu jazzowym jak i w tańcu klasycznym. Posiada umiejętność efektywnego komunikowania się podczas pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów i działań przygotowujących do pokazów publicznych. | K1_K02 K1_K05 K1_K06 |

| TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU | | | | | | Liczba godzin | |
|---|--|--|----|--------------------|----|---------------|--------------------|
| Semestr IV | | | | | | 8 | |
| 1. Terminologia angielska, francuska oraz polska stosowana w dziedzinie tańca jazzowego z jej zapisem i wymową. | | | | | | | |
| 2. Zasady wykonywania ćwiczeń i jakość wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. | | | | | | | |
| 3. Koordynacyjne kombinacje tańca jazzowego na środku sali oraz prawidłowe pozycje rąk i nóg oraz położenia ciała i pozy. | | | | | | | |
| 4. Kombinacje izolacyjne, contraction i relase, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania. | | | | | | 8 | |
| Semestr V | | | | | | | |
| 5. Kroki taneczne w kombinacjach: chasse, pas de bourree, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania. | | | | | | | |
| 6. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania. | | | | | | | |
| 7. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. | | | | | | 8 | |
| 8. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. | | | | | | | |
| Semestr VI | | | | | | | |
| 9. Doskonalenie wykonywania ćwiczeń i jakości wykonywanego ruchu tanecznego w związku z anatomiczną budową ciała. | | | | | | | |
| 10. Doskonalenie koordynacji oraz prawidłowych pozycji rąk i nóg oraz położenia ciała i póż. | | | | | | | |
| 11. Kombinacje izolacyjne, contraction i release, ćwiczenia rozciągające. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. | | | | | | | |
| 12. Kroki taneczne w kombinacjach: chassé, pas de bourrée, kick boul change, kroki skrzyżne, ślizgi. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. | | | | | | | |
| 13. Elementy taneczne tańca jazzowego: piruety, skoki, pady, adagio. Technika wykonania, metodyka nauczania - doskonalenie. | | | | | | | |
| 14. Prezentacja swoich umiejętności w tańcu solowym, w duetach i w grupie z świadomym panowaniem nad tremą i racjonalnym dysponowaniem wysiłkiem fizycznym. | | | | | | | |
| 15. Praca zgodnie z zasadami bezpieczeństwa i higieny zawodu tancerza i współpraca w sposób odpowiedzialny z zespołem. | | | | | | | |
| Metody kształcenia | | 1. Pokaz, praktyka wykonawcza. | | | | | |
| | | 2. Dyskusja problemowa | | | | | |
| | | 3. Samokształcenie | | | | | |
| Metody weryfikacji EK | | | | | | | Nr EK |
| | | 1. Zaliczenie | | | | | 1-3 |
| | | 2. Kolokwium | | | | | 1-3 |
| KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK | | | | | | | |
| Nr EK | | Treści kształcenia | | Metody kształcenia | | | Metody weryfikacji |
| 1-3 | | 1-15 | | 1-3 | | | 1,2 |
| Warunki zaliczenia | | Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu Semestr I – frekwencja na zajęciach, przygotowanie własnej prezentacji solo z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności, Semestr II – przygotowanie ćwiczeń lekcyjnych i zaliczenie praktyczne jako prowadzącego lekcję na pozostałej grupie studentów, analiza dobrych praktyk i błędów. Przygotowanie własnej prezentacji solo lub duetach czy grupie z wykorzystaniem zdobytej wiedzy i umiejętności, | | | | | |
| Rok | | I | | II | | III | |
| Semestr | | I | II | III | IV | V VI | |
| ECTS | | | | 1 | 1 | 1 | |

| | | | | | | |
|---|--------------------|---|----|------------|------------|-----------|
| Liczba godzin w tyg. | | | | | | |
| Rodzaj zaliczenia | | | | Zaliczenie | Zaliczenie | Kolokwium |
| Literatura podstawowa | | | | | | |
| 1. Taniec jazzowy – Alain Bernard, rok wyd. 2000 2. The Art of making dances – Doris Humphrey rok wyd. 1958 | | | | | | |
| Literatura uzupełniająca | | | | | | |
| Linki internetowe audio video – podane przez prowadzącego w celu zaznajomienia się z różnorodnością stylu tańca jazzowego | | | | | | |
| KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA | | | | | | |
| Zajęcia dydaktyczne | 24 | Przygotowanie się do prezentacji / koncertu | 11 | | | |
| Przygotowanie się do zajęć | 20 | Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia | 10 | | | |
| Praca własna z literaturą | 10 | Inne | | | | |
| Konsultacje | | | | | | |
| Łączny nakład pracy w godzinach | 75 | Łączna liczba punktów ECTS | 3 | | | |
| Możliwości kariery zawodowej | | | | | | |
| Praca na stanowisku pedagoga tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych, szkołach tańca, w teatrach tańca, muzycznych jak i teatrach dramatycznych. Możliwość stworzenia własnego zespołu tanecznego. | | | | | | |
| Ostatnia modyfikacja sylabusu | | | | | | |
| Data | Imię i nazwisko | Czego dotyczy modyfikacja | | | | |
| 30.09.2022 | dr Elżbieta Pańtak | Aktualizacja | | | | |