

**KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS**

Nazwa moduł <b>Praktyki</b>		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: <b>WYDZIAŁ TAŃCA</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: Obowiązkowy
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I-III/ 1-6	Wymiar godzin: łącznie = 150 godzin I rok = 50 II rok = 54 III rok = 46
Koordynator modułu	KIEROWIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	Nauczyciele „tańca...” w szkołach baletowych. Z ramienia UMFC opiekun praktyk pedagogicznych – dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC. Odpowiedzialni za merytoryczne przygotowanie studenta i analizę wszelkich zjawisk pedagogicznych zaistniałych podczas praktyk – wykładowcy przedmiotów: „taniec” oraz „dydaktyka tańca”		
Cele przedmiotu	1. Poznanie przez studentów organizacji pracy szkół baletowych 2. Praktyczne przygotowanie do realizowania zadań zawodowych (dydaktycznych, wychowawczych i opiekuńczych) wynikających z roli nauczyciela tańca w klasach I-VI w szkolnictwie baletowym 3. Gromadzenie doświadczeń związanych z pracą dydaktyczno-wychowawczą nauczyciela i konfrontowanie nabytej wiedzy z zakresu dydaktyki szczegółowej z rzeczywistością pedagogiczną w działaniu praktycznym, w szczególności: 4. Nabycie umiejętności wnikliwej obserwacji zajęć, interakcji dorosły - dziecko (nauczyciel - uczeń) oraz interakcji między dziećmi i młodzieżą, 5. Nabycie umiejętności analizy pracy nauczyciela i uczniów, także - interpretacji zaobserwowanych albo doświadczanych sytuacji i zdarzeń pedagogicznych, 6. Nabycie umiejętności analizowania własnej pracy i jej efektów, w kontekście pracy uczniów, nabycie umiejętności planowania, prowadzenia i dokumentowania zajęć.		
Wymagania wstępne	Świadome i aktywne uczestniczenie w zajęciach przewidzianych planem studiów.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Ma podstawową wiedzę z zakresu zjawisk i procesów psychologiczno-pedagogicznych występujących w szkole baletowej; zna i rozumie zależności między tańcem, a psychiką osoby tańczącej;	K1_W06 K1_W10
	2	Zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała	K1_W05
	3	Ma wiedzę o środkach, formach, metodach i zasadach dydaktycznych funkcjonujących w kształceniu profesjonalnych tancerzy	K_W07
	4	Wie jak zastosować nabytą wiedzę ogólną (humanistyczną, muzyczną, społeczną) i szczegółową (dydaktyka tańca) w planowaniu, prowadzeniu i dokumentowaniu zajęć baletowych	K_W01 K_W02 K_W03 K_W04 K_W07 K_W08 K_W09 K_W11





Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Zaliczenie	Zaliczenie	zaliczenie	zaliczenie	Zaliczenie
<b>Literatura podstawowa i uzupełniająca</b>						
1. Literatura określona grupami zajęć kierunkowych i specjalnościowych						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	150	Przygotowanie do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie do zajęć	Suma godzin wyrażonych w grupach zajęć kierunkowych i specjalnościowych	Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia		Suma godzin wyrażonych w grupach zajęć		
Praca własna z literaturą	jw.	Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy studenta	150	Łączna liczba punktów ECTS		6		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
Praca pedagoga tańca w ogólnokształcących szkołach baletowych, w klasach I-VI, także - w szkołach tańca, w domach kultury, studiach baletowych, zespołach, teatrach tańca, etc. Podjęcie kształcenia na studiach II stopnia.						
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>						
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja				
30.09.2022	dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC opiekun praktyk w roku akademickim 2022/2023	Aktualizacja				