

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Krytyka tańca i dzieła baletowego</b>			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II STOPNIA		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>II/3,4</b>	Wymiar godzin: 24
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Joanna Sibilska		
Cele przedmiotu	Znajomość historii tańca i umiejętność analizowania dzieł tanecznych. Celem przedmiotu jest rozszerzenie wiedzy na temat przebiegu historii tańca i baletu, jego twórców i repertuaru. Poznanie wybitnych osobowości tańca i baletu oraz ich dorobku artystycznego.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii baletu oraz kanonu dzieł tanecznych.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
WIEDZA	1	Ma wiedzę z antropologii i historii tańca, w tym historii tańca i baletu	K1_W01
	2	Posiada podstawową wiedzę z zakresu nauk o sztuce, humanistycznych i społecznych; rozróżnia zjawiska kulturowe, teatralne i literackie oraz kojarzy je z historią i wiedzą o tańcu	K1_W09
UMIEJĘTNOŚCI	3	wykorzystuje zdobytą wiedzę ogólną w kontekście wiedzy o tańcu; jest przygotowany do nauczania przedmiotu historia tańca w szkołach baletowych i sztuki tańca.	K1_U01
	4	z wykorzystaniem różnych źródeł przygotowuje prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem i specjalnością studiów	K1_U10
KOMPETENCJE	5	rozumie potrzebę doksztalcenia zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K1_K01
	6	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
Semestr I 1. Analiza wybranych tradycyjnych spektakli baletowych pod względem składowych widowiska. 2. Analiza porównawcza wybranych współczesnych adaptacji baletów klasycznych.			12

Semestr II				12	
3. Analiza wybranych spektakli opracowanych w technikach tańca nowoczesnego.					
Metody kształcenia		1. Wykład 2. Dyskusja problemowa 3. Samokształcenie			
Metody weryfikacji EK					Nr EK
		1. Zaliczenie			1-6
		2. Kolokwium			1-6
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-6		1-3		1-3	1-2
<b>Warunki zaliczenia</b>					
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS		3	3		
Liczba godzin w sem.		12	12		
Rodzaj zaliczenia		Zaliczenie	Kolokwium		
<b>Literatura podstawowa</b>					
B. Mamontowicz – Łojek, <i>Tancerze króla Stanisława Augusta 1774-1798</i>					
J. Pudętek, <i>Warszawski balet romantyczny w latach 1801 -1866</i>					
J. Pudętek, <i>Warszawski balet w latach 1867 - 1914</i>					
I. Turska, <i>Almanach baletu polskiego 1945-1974, Przewodnik baletowy</i>					
Nagrania baletowe DVD					
<b>Literatura uzupełniająca</b>					
S. Drajewski, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator polskiego baletu</i>					
B. Bittnerówna, <i>Nie tylko o tańcu</i>					
J. Szczublewski, <i>Teatr Wielki w latach 1833-1993</i>					
I. Turska, <i>Przetańczzone życie. Rzecz o Leonie Wójcikowskim</i>					
J.S. Witkiewicz, <i>Grand jeté, czyli wielki skok. Rozmowa z Witoldem Grucą</i>					
J.S. Witkiewicz, <i>Życie dla tańca</i>					
<i>Życie z tańcem. Rozmowy z Olgą Sawicką, primabaleriną polskiego baletu, wywiad-rzeka Stefana Drajewskiego z Olgą Sawicką</i>					
J. Majewska: „My, taniec. Antologia polskiej krytyki tańca po 1989 roku”, Mościce 2013					
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>					
Zajęcia dydaktyczne		24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu		Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć		34	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		32
Praca własna z literaturą		60	Inne		
Konsultacje					

Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>			
<p>Prowadzenie zajęć z zakresu historii baletu polskiego w formie lekcji szkolnych i wykładów popularyzujących balet polski.</p> <p>Publikacje tekstów z zakresu historii baletu polskiego.</p>			
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusu</b>			
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja	
30.09 2022	wykl. mgr Joanna Sibilska	Aktualizacja	