

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Polskie tańce narodowe z dydaktyką		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>I -II/ 1-4</b>	Wymiar godzin: 66+3
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w szkołach baletowych (w szczególności w klasach VII-IX), zespołach pieśni i tańca, domach kultury etc., w tym do:</li> <li>2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca,</li> <li>3. profesjonalnej organizacji lekcji polskich tańców narodowych, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów,</li> <li>4. biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, pomagających uczniom w artystycznym (stylizacja i opracowanie sceniczne) i technicznie doskonałym wykonaniu polskich tańców narodowych,</li> <li>5. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (min. zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji),</li> <li>6. przygotowanie studenta do obywania praktyk pedagogicznych w szkołach baletowych w klasach VII - IX</li> <li>7. wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w dziedzinie polskich tańców narodowych zgodna z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami absolwenta studiów I stopnia, podstawowa wiedza z zakresu teorii dydaktyki i dydaktyki przedmiotowej.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, teoretyczno-praktyczną, wiedzę z zakresu polskich tańców narodowych, ich kroków i figur w wersji oryginalnej i artystycznie przetworzonej; rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat polskich tańców narodowych (PTN) z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	K1_W01 K1_W03
	2	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i specjalności studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju pedagogicznego i artystycznego	K1_W02
	3	Dysponuje wiedzą na temat praktycznego zastosowania dydaktyki przedmiotowej, dającą kwalifikacje do nauczania polskich tańców narodowych w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_W04
Umiejętności	4	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas lekcji polskich tańców narodowych. Zna teoretycznie i praktycznie polskie tańce narodowe, ich sceniczne adaptacje, jest przygotowany do pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_U01
	5	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej;	K1_U02

		umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; Biegłe posługuje się profesjonalną terminologią związaną z polskimi tańcami narodowymi	
	6	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi opracować/stylizować i zrealizować polskie tańce narodowe według własnej koncepcji choreograficznej.	K1_U06
Kompetencje	7	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	8	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	9	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b>			16+1
<b>1. Polonez Krakowiak</b>			
a) artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej			
b) symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem			
c) kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta			
<b>Semestr II</b>			22+1
<b>2. Kujawiak Oberek</b>			
a) artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej			
b) symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem			
c) kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta			
<b>Semestr III</b>			18+1
<b>3. Mazur</b>			
- artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej			
- symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem			
- kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta			
- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje PTN;			
<b>Semestr IV</b>			10
<b>4. Tańce góralskie z regionu Podhala</b>			
- choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje;			
- stylizowane formy tańców góralskich			

- indywidualne opracowanie i prezentacja referatu na temat jednego z PTN					
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Symulacje procesu dydaktycznego (prowadzenie lekcji) 6. Dyskusja problemowa dotycząca dydaktyki przedmiotowej 7. Samokształcenie				
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EK
	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne				1-9
	2. Egzamin teoretyczno-praktyczny				1-9
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>					
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1-9	1-4		1-7		1,2
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości &gt;50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu</p> <p>Semestr I, III, IV – zaliczenie: wysoka frekwencja , aktywność podczas zajęć ,praca własna studenta, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań</p> <p>Semestr II, IV – egzamin: znajomość praktyczna i teoretyczna całości przerobionego materiału, trzy losowo wybrane pytania: 1. szczegółowe - dotyczące zasad prawidłowego wykonania kroków i figur PTN (teoria i praktyka). 2. problemowe - dotyczące rozwiązania problemu dydaktycznego (ułożyć ćwiczenie lub kompozycję taneczną na zadany temat) 3. choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje PTN</p>				
Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS	2	2	2	2	
Liczba godzin w tygodniu					
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin	Zaliczenie	Egzamin	
<b>Literatura podstawowa</b>					
1. Dąbrowska Grażyna – Taniec w polskiej tradycji – leksykon, Muza SA, W-wa 2005/2006 2. Dahlig-Turek Ewa – Rytm polskie w muzyce XVI- XIX wieku, W-wa 2006 3. Hryniewiecka Jadwiga – Pięć tańców polskich, CPARA, W-wa 1970 4. Kwaśnicowa Zofia – Polskie tańce ludowe: Mazur, Wydawnictwo Sport i Turystyka, W-wa 1953 5. Kupisiewicz Czesław – Podstawy dydaktyki, W-wa 2000 6. Lange Roderyk – Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Londyn 1978 7. Mestenhauser Karol – Mazur i jego zasady oraz 125 figur mazurowych, W-wa 1894 8. Ostrowska Irena (redakcja) – Różne formy tańców polskich, COMUK 1981 9. Taraszkiewicz Małgorzata – Jak uczyć inaczej? – czyli refleksyjny praktyk w działaniu, W-wa 2000 10. Tazbir Janusz – Szlaki kultury polskiej, W-wa 1986					

### Literatura uzupełniająca

1. Literatura muzyczna:

- Chopin Fryderyk – Mazurki, Polonezy, Fantazja A-dur na tematy polskie op. 13, Rondo a la Krakowiak F-dur op. 14
- Garścia Janina – Mazurek
- Konowalski Benedykt – Mazurka z kurantem
- Moniuszko Stanisław - Halka, Straszny dwór, Hrabina
- Szymanowski Karol – II Koncert skrzypcowy, IV Symfonia koncertująca, Mazurki
- Wieniawski Henryk - Mazurek d-moll op. 3, Mazurek charakterystyczny „Dudziarz”

2. Twórczość inspirowana narodowymi tańcami polskimi Kompozytorzy: Wojciech Kilar, Kazimierz Sikorski, Piotr Perkowski, Stanisław Wiechowicz, Witold Rudziński, Zygmunt Mycielski, Tomasz Kiesewetter, Jerzy Młodziejowski, Maria Pomianowska, Zbigniew Namysłowski, Michał Urbaniak, Roman Smoczyński, Artur Dutkiewicz

3. Filmy baletowe: Krzesany, choreografia i reżyseria Conrad Drzewiecki. TVP 1979

### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	66	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	34	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	32
Praca własna z literaturą	65	Inne	
Konsultacje	3		
Łączny nakład pracy w godzinach	200	Łączna liczba punktów ECTS	8

### Możliwości kariery zawodowej

Podjęcie pracy pedagogicznej w zakresie polskiej kultury narodowej w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy, podjęcie pracy z domach kultury, zespołach ludowych, etc.

### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30. 09.2022	dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC	Aktualizacja