

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Seminarium części artystycznej dyplomu			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia	Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: ĆWICZNI	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: II/5	Wymiar godzin: 19
Koordinator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Zofia Rudnicka		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem nauczania jest kształcenie i przygotowanie wykwalifikowanej kadry pedagogów sztuki tańca i baletu. To zdobywanie wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów i gatunków choreograficznych. To wykorzystanie wiedzy choreologicznej i umiejętności samodzielnej analizy dzieła choreograficznego do twórczego działania w kompozycji tańca realizowanej przez pedagoga baletu. Celem kończącym proces kształcenia jest przygotowanie i prezentacja oryginalnej dyplomowej kompozycji.		
Wymagania wstępne	<p>1. Potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i baletu.</p> <p>2. Ma wiedzę dotyczącą przedmiotową z zakresu form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych (taniec klasyczny, taniec współczesny, polskie tańce narodowe, taniec charakterystyczny, historyczne i źródłowe formy tańca); potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów.</p> <p>3. Ma podstawową wiedzę z zakresu partnerowania; zna techniki i metody wspomagające trening ciała.</p> <p>4. Ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców. Zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne poszczególnych epok; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok.</p> <p>5. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.</p> <p>6. Postuguje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością.</p>		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	W zadaniach choreograficznych integruje wiedzę na temat teorii tańca i baletu z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne. Zna kierunki, szkoły, techniki, style choreograficzne i twórczość choreografów tańca i baletu.	K_W01
	2	Potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca i baletu oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego.	K_W02

	3	Zna zasady kompozycji tańca i choreografii; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej. Zna zasady kreatywnego operowania różnymi technikami, stylami i formami tańca; wie jak wykorzystać podczas procesu twórczego zdobytą wiedzę muzyczną, a także ogólną wiedzę humanistyczną. Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych.	K_W07
	4	Wie, na czym polega relacja mistrz-uczeń w edukacji i kreacji choreograficznej. Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami dotyczącymi procesu twórczego oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego.	K_W08
Umiejętności	5	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych.	K_U01
	6	Potrafi świadomie wykorzystywać własne oraz wykonawcy tancerza możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii, operując przy tym techniką partnerowania i metodą improwizacji. Jest kreatywny w zakresie komponowania ruchu do sprecyzowanej muzyki, dla określonej wiekowo grupy wykonawców. Umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną do realizacji zadań choreograficznych.	K_U02
	7	Zna i dostrzega, analizuje i interpretuje związki teoretycznej wiedzy przedmiotowej z wiedzą z zakresu innych dziedzin nauki i sztuki, właściwych dla studiowanej specjalności i umie wykorzystać je w formie praktycznej, ustnej i w pisemnym konspekcie.	K_U03
Kompetencje	8	Ma świadomość poziomu swojej nabytej wiedzy i umiejętności z zakresu choreografii oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego.	K_U01
	9	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy i podejmowania w świadomy sposób nowych wyzwań artystycznych. Posiada umiejętność krytycznej oceny.	K_U02
	10	Wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym. Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań choreograficznych. Kontroluje swoje emocje i zachowania.	K_U03
	11	W pracy artystyczno-pedagogicznej odznacza się profesjonalizmem; wrażliwy, empatyczny, otwarty i zdolny do refleksji. Potrafi prezentować skomplikowane zadania choreograficzne w przystępnej formie.	K_U04
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr V 1. Umiejętności choreograficzne i kompetencje pedagoga w tworzeniu kompozycji tanecznej. 2. Wykorzystanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Fizyczne budowanie formy i wydobywanie jakości z wszystkich komponentów kompozycji. 4. Emocjonalne środki łączące treści z formą - interpretacja. 5. Komponenty wizualne choreografii (scenografia, kostiumy, światło, charakteryzacja).			18+1

6. Dramaturgia kompozycji i współpraca z partnerami oryginalnej kompozycji dyplomowej.					
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. Analiza przypadków. 2. Zadania twórcze realizowane praktycznie. 3. Konspekty i prace pisemne dotyczące choreograficznego procesu twórczego. 4. Dyskusje problemowe i rozwiązywanie zadań artystycznych. 5. Samokształcenie i praca indywidualna. 			
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji 1. Egzamin			Nr EK 1-11
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-11		1-6		1-5	1
Warunki zaliczenia		<p>Kontrola frekwencji na zajęciach, prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej dotąd poznanej w procesie nauczania zgodnie z programem, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie i teoretycznie (konspekt pisemny) efektów procesu choreograficznego.</p> <p>Egzamin z wiedzy teoretycznej, popartej praktycznymi umiejętnościami i demonstracją dyplomowego układu choreograficznego.</p>			
Rok		I		II	
Semestr		I	II	III	IV
ECTS				4	
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia					
Literatura podstawowa					
<ol style="list-style-type: none"> 1.Humphrey Doris, The Art of Making Dances, Grove/ Atlantic, 1959. 2.Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, Rozmowy o tańcu, Gdańsk 2003. 3.Komasa Wiesław, Mieć jak rzeka swoje źródło..., Centrum Animacji, Warszawa 1996. 4.Lange Roderyk, O istocie tańca, Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009. 5.Lange Roderyk, Taniec - choreografia - humanistyka, Tom jubileuszowy, Rhythmas 2000. 6.Newlove Jean & John Daloy, Laban dla wszystkich, Kined, Warszawa 2011. 7.Osiński Zbigniew, Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998. 8.Pavis Patrice, Słownik terminów teatralnych, Ossolineum, Wrocław 2002 9.Rembowska Aleksandra Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość, Trio, lipiec 2009. 10.Sier - Janik Barbara, Post Modern Dance, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995. 11.Stodelle Ernestine, The Dance Technique of Doris Humphrey and Its Creative Potential, Dance Books LTD, London 1979. 12.Turska Irena, Krótkie zarys historii tańca i baletu, Warszawa 1983. 13.Turska Irena, Spotkanie ze sztuką tańca, PWM S.A. 2000. 					
Literatura uzupełniająca					
<ol style="list-style-type: none"> 1.A dictionary of theatre antropology, the secret art. of the performer, Eugenio Barba, Nicole Sararese, Routledge 1991. 2.Antropolgia kultury (część I), red. Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001. 3.Bakuła Bogusław, Człowiek jako dzieło sztuki, WiS, Poznań 1994. 4.Braun Kazimierz, Wielka reforma teatru w Europie, Ossolineum 1984. 5.Craig J. Gordon, O sztuce teatru, WAiF, Warszawa 1985. 6.Historia teatru, red. John Russell Brown, Diogenes, Świat Książki, Warszawa 1999. 7.Klimczak Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Kraków, 2010. 					

8. Królicza Anna, "Balety Conrada Drzewieckiego", Sztuka do odkrycia, Szkice o polskim tańcu, Tarnów, 2011
9. Kurth Peter, Isadora Duncan, Świat Książki, Warszawa 2003.
10. Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, pod red. Marty Fik, Krąg, Warszawa 1994.
11. Pudetek Janina, Z historii baletu, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1969.
12. Ray Jan, Taniec jego rozwój i formy, PIW Warszawa 1985.
13. Rytmika w kształceniu muzykologów, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji, XXIX Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Łodzi, (materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej 16 - 18 grudzień 1999), Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000.
14. Teatr w miejscach nieteatralnych, red. Juliusz Tyszka, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1998.
15. Teatr - przestrzeń dialogu, red. Joanna Ostrowska i Juliusz Tyszka, STUDIO 69, Szczecin 2002.
16. Ziółkowski Grzegorz, Teatr bezpośredni Petera Brooka, wyd. Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 2000.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	18	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	31	Inne	
Konsultacje	1		
Łączny nakład pracy w godzinach	100	Łączna liczba punktów ECTS	4

Możliwości kariery zawodowej

Praca pedagoga, baletmistrza, asystenta choreografa i choreografa

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2019	Prof. dr hab. Ewa Wycichowska	Przygotowanie sylabusu
30.09.2022	ad. dr hab. Zofia Rudnicka	Aktualizacja