

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Choreologia praktyczna			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: Rok II / III-IV
		Wymiar godzin: 24	
Koordinator modułu	KIEROWNIK ZAKŁADU TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Tomasz Nowak		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> ▲ poznanie podstawowych pojęć z zakresu głównych systemów teoretycznych choreologii w ścisłym jej rozumieniu, ▲ wyposażenie studentów w wiedzę z zakresu choreologii, ▲ ukazanie relacji między poszczególnymi aspektami tańca, ▲ rozwijanie umiejętności analitycznego oglądu zjawisk tanecznych, wyodrębniania, opisu i interpretacji poszczególnych współczynników tańca, ▲ kształtowanie postawy aktywnego uczestnictwa w analizie i interpretacji zjawisk tanecznych. ▲ nabycie umiejętności praktycznego zastosowania teorii labanowskich 		
Wymagania wstępne	Podstawowa sprawność fizyczna		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma rozszerzoną wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku	K_W01
	2	potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego	K_W02
	3	integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne; posługuje się rozszerzoną wiedzą z zakresu krytyki tańca i dzieła choreograficznego oraz metod notacji tańca	K_W03
Umiejętności	4	umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru	K_U04
	5	potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii	K_U05
	6	posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością	K_U06
Kompetencje	7	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	K_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin

Semestr I				12			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Od idei F. Delsarte'a przez teorię R. Labana do mowy ciała. 2. 10 podstawowych sygnałów mowy ciała (Michael Argyle). 3. Akcje podstawowe ludzkiego ciała. 4. Przestrzeń w koncepcji Rudolfa Labana. 5. Dystanse: intymny, indywidualny, społeczny, publiczny. 6. Przestrzenie: trwała, na pół-trwała, nieformalna. 7. Przestrzenie: wzrokowa, słuchowa, węchowa, termiczna, dotykowa. 							
Semestr II				12			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Linie proste i krzywe. 2. Poza a progresja przestrzenna. 3. Zamykanie i projektowanie linii. 4. Jakości kształtów. 5. Podstawowe akcje dynamiczne (impuls, impakt, swing, odbicie, dynamika stała). 6. Wysiłki podstawowe i ich intensywność. 							
Metody kształcenia		<ol style="list-style-type: none"> 1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja 5. pokaz 6. praca indywidualna 7. samokształcenie 					
Metody weryfikacji EK		Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK			
		1. Prezentacja		4, 6			
		2. Kolokwium ustne		1-7			
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK							
Nr EK		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1, 3		2-13		1-7		2	
2		2-13		3,4,5		2	
4, 6		2-13		1-7		1,2	
5		2-13		1-7		2	
7		1-13		1-7		2	
Warunki zaliczenia		Semestr III - zaliczenie; znajomość wyłożonych zagadnień, umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień Semestr IV - kolokwium; znajomość wyłożonych zagadnień, oraz umiejętność wyjaśniania wyłożonych zagadnień, osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%)					
Rok		I		II			
Semestr		I		II		III IV	
ECTS				1,5		1,5	
Liczba godzin w tyg.							
Rodzaj zaliczenia				Zaliczenie		Kolokwium	
Literatura podstawowa							
<ul style="list-style-type: none"> ▲ Laban R. - <i>The Mastery of Movement</i>, Plymouth 1980. ▲ Laban R., Lawrence F.C. - <i>Effort</i>, Londyn 1974. ▲ Lange R. - <i>O istocie tańca i jego przejawach w kulturze. Perspektywa antropologiczna</i>, PWM, Kraków 1988. ▲ Lange R. - <i>Podręcznik kinetografii według metody Labana-Knusta</i>, Kraków 1975 (Poznań 1995). ▲ Lange R., <i>Ruch jako tworzywo tańca</i>, w: „Studia Choreologica” vol. XI, 2010. ▲ Lange R., <i>Metodologia badań nad tańcem</i>, w: „Studia Choreologica” vol. XIII, 2012. ▲ Pudetek J. - <i>Tajniki sztuki baletowej: rozważania o estetyce i anatomii baletu</i>, Warszawa 1995. ▲ Rey J. - <i>Taniec, jego rozwój i formy</i>, przekł. I. Turska, Warszawa 1958. ▲ Turska I. - <i>Spotkanie ze sztuką tańca</i>, PWM Kraków 2000. 							
Literatura uzupełniająca							
<ul style="list-style-type: none"> ▲ Barnier L. - <i>L'Analyse des mouvements</i>, Paryż 1950 (I), 1955 (II). ▲ Bartenieff I., Lewis D. - <i>Body Movement - Copying with the environment</i>, New York 1980. ▲ Humphrey D. - <i>The Art of Making Dances</i>, New York 1959. ▲ Laban R. - <i>Schrifttanz (Methodik, Orthographie, Erläuterungen)</i>, Wien, Leipzig 1928. 							

- ▲ Lange R. - *Taniec ludowy w pracach Muzeum Etnograficznego w Toruniu: metoda pracy i kwestionariusz*, Poznań 1995,
- ▲ Lifar S., *La Dance*, Paryż 1938.
- ▲ Noverre J.-G. - *Teoria i praktyka tańca*, przekł. I. Turska, Wrocław 1959.
- ▲ van Praagh P., Brinson P. - *The Choreographic Art - An Outline of its Principles and Craft*, Londyn 1963.
- ▲ Sachs C. - *Eine Weltgeschichte des Tanzes*, Berlin 1933.
- ▲ Sachs C. - *Rhythm and Tempo. A Study in Music History*, New York 1953

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz.
Przygotowanie się do zajęć	19	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	6
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

Możliwości kariery zawodowej

Kompetencje nabyte w trakcie realizacja przedmiotu wspierają warsztat tancerza, choreografa i pedagoga w zakresie operowania współczynnikami tańca i formami ruchu. Warsztat ten ma szczególne znaczenie dla osób zajmujących się tańcem współczesnym. Nabyte kompetencje stanowią również istotny element warsztatu teoretyka tańca.

Ostatnia modyfikacja sylabusa

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	Tomasz Nowak	Aktualizacja