

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Taniec ludowy		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁADY/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>II/ 3-4</b>	Wymiar godzin: 24
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Klaudia Carlos-Machej, prof. UMFC		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w szkołach baletowych (w szczególności w klasach VII-IX), zespołach pieśni i tańca, domach kultury etc., w tym do:</li> <li>2. praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca,</li> <li>3. profesjonalnej organizacji lekcji polskich tańców narodowych, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów,</li> <li>4. biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, pomagających uczniom w artystycznym (stylizacja i opracowanie sceniczne) i technicznie doskonałym wykonaniu polskich tańców narodowych i tańców z regionu Podhala,</li> <li>5. wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (min. zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji),</li> <li>6. przygotowanie studenta do obywatela praktyk pedagogicznych w szkołach baletowych w klasach VII - IX</li> <li>7. wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Podstawowa wiedza teoretyczna i praktyczna w dziedzinie polskich tańców narodowych i z regionu Podhala, zgodna z wiedzą, umiejętnościami i kompetencjami absolwenta studiów I stopnia, podstawowa wiedza z zakresu teorii dydaktyki i dydaktyki przedmiotowej.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	<b>Symbol EK kierunkowy</b>
Wiedza	1	Ma rozszerzoną wiedzę przedmiotową, teoretyczno-praktyczną, wiedzę z zakresu polskich tańców narodowych, ich kroków i figur w wersji oryginalnej i artystycznie przetworzonej; rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym; integruje wiedzę na temat polskich tańców regionalnych i narodowych z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki	K1_W01 K1_W03
	2	Wykazuje zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowanego kierunku i specjalności studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju pedagogicznego i artystycznego	K1_W02
	3	Dysponuje wiedzą na temat praktycznego zastosowania dydaktyki przedmiotowej, dającą kwalifikacje do nauczania polskich tańców narodowych w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_W04
Umiejętności	4	Analizuje, interpretuje i prognozuje określonego rodzaju sytuacje i zdarzenia pedagogiczne podczas lekcji polskich tańców narodowych. Zna teoretycznie i praktycznie polskie tańce narodowe, ich sceniczne adaptacje, jest przygotowany do pracy w charakterze nauczyciela w szkolnictwie baletowym, zespołach pieśni i tańca, etc.	K1_U01
	5	Biegłe potrafi posługiwać się wiedzą teoretyczną z zakresu dydaktyki szczegółowej;	K1_U02

		umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych; Biegłe posługuje się profesjonalną terminologią związaną z polskimi tańcami narodowymi	
	6	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Potrafi opracować/stylizować i zrealizować polskie tańce narodowe według własnej koncepcji choreograficznej.	K1_U06
Kompetencje	7	ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego; potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób	K1_K01
	8	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy dydaktycznej, wykonawczej i twórczej; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
	9	wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki; ma świadomość konieczności formułowania ocen w oparciu o obiektywne kryteria i gruntowną wiedzę przedmiotową, z zachowaniem i przestrzeganiem zasad etyki zawodowej	K1_K05
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr I</b> <b>1. Mazur</b>  - polskie tańce narodowe wartością kultury  - artystyczne i techniczne doskonalenie zasad wykonania kroków i figur w wersji oryginalnej  - symulacje lekcji; zadania dydaktyczne na poziomie klas VII-IX szkoły baletowej - budowanie fragmentów i całych jednostek lekcyjnych, w tym ćwiczeń przy drążku i na środku sali z określonym tematem i celem  - kompozycje tańca; artystyczne opracowanie lub stylizacja do konkretnej muzyki, wybranej samodzielnie przez studenta  - choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje PTN;			12
<b>Semestr IV</b> <b>2. Tańce góralskie z regionu Podhala</b>  - choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje; - stylizowane formy tańców góralskich - indywidualne opracowanie i prezentacja referatu na temat kultury Podhala			12
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wykład</li> <li>2. Pokaz, opis</li> <li>3. Praktyka wykonawcza</li> <li>4. Analiza problemowa</li> <li>5. Symulacje procesu dydaktycznego (prowadzenie lekcji)</li> <li>6. Dyskusja problemowa dotycząca dydaktyki przedmiotowej</li> <li>7. Samokształcenie</li> </ol>		
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji		Nr EK
	1. Zaliczenie teoretyczno-praktyczne		1-9
	2. Kolokwium teoretyczno-praktyczne		1-9
<b>KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK</b>			
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-9	1,2	1-7	1,2
Warunki zaliczenia	Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu		

	Semestr zaliczenie: wysoka frekwencja , aktywność podczas zajęć, praca własna studenta, realizacja zadawanych przez wykładowcę zadań				
	Semestr IV kolokwium– znajomość praktyczna i teoretyczna całości przerobionego materiału, trzy losowo wybrane pytania: 1. szczegółowe - dotyczące zasad prawidłowego wykonania kroków 2. problemowe - dotyczące rozwiązania problemu dydaktycznego (ułożyć ćwiczenie lub kompozycję taneczną na zadany temat) 3. choreotechnika, muzyka, strój/kostium, rys historyczny, zwyczaje i obyczaje				

Rok	I		II		
Semestr	I	II	III	IV	
ECTS			2	2	
Liczba godzin w tygodniu			1,5	1,5	
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium	

**Literatura podstawowa**

1. Dąbrowska Grażyna – Taniec w polskiej tradycji – leksykon, Muza SA, W-wa 2005/2006
2. Dahlig-Turek Ewa – Rytm polskie w muzyce XVI- XIX wieku, W-wa 2006
3. Hryniewiecka Jadwiga – Pięć tańców polskich, CPARA, W-wa 1970
4. Kwaśnicowa Zofia – Polskie tańce ludowe: Mazur, Wydawnictwo Sport i Turystyka, W-wa 1953
5. Kupisiewicz Czesław – Podstawy dydaktyki, W-wa 2000
6. Lange Roderyk – Tradycyjny taniec ludowy w Polsce i jego przeobrażenia w czasie i przestrzeni, Polski Uniwersytet na Obczyźnie, Londyn 1978
7. Mestenhauser Karol – Mazur i jego zasady oraz 125 figur mazurowych, W-wa 1894
8. Ostrowska Irena (redakcja) – Różne formy tańców polskich, COMUK 1981
9. Taraszkiewicz Małgorzata – Jak uczyć inaczej? – czyli refleksyjny praktyk w działaniu, W-wa 2000
10. Tazbir Janusz – Szlaki kultury polskiej, W-wa 1986

**Literatura uzupełniająca**

1. Literatura muzyczna:
  - Garścia Janina – Mazurek
  - Konowalski Benedykt – Mazurka z kurantem
  - Moniuszko Stanisław - Halka, Straszny dwór, Hrabina
  - Szymanowski Karol – Mazurki, Harnasie
  - Wieniawski Henryk - Mazurek d-moll op. 3, Mazurek charakterystyczny „Dudziarz”
2. Filmy baletowe: Krzesany, choreografia i reżyseria Conrad Drzewiecki. TVP 1979

**KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA**

Zajęcia dydaktyczne	24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	21	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	10
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	75	Łączna liczba punktów ECTS	3

**Możliwości kariery zawodowej**

Podjęcie pracy pedagogicznej w zakresie polskiej kultury narodowej w szkolnictwie artystycznym i powszechnym, w niepublicznych szkołach tańca i baletu, podjęcie pracy tancerza-wykonawcy, podjęcie pracy z domach kultury,

zespołach ludowych, etc.		
<b>Ostatnia modyfikacja sylabusa</b>		
Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30. 09.2022	dr hab. K. Carlos-Machej, prof. UMFC	Przygotowanie sylabusa