

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa moduł Dydaktyka tańca współczesnego		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA		Rok akademicki: 2022/2023	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopień		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	
		Status modułu: OBOWIĄZKOWY	
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA		Język modułu: POLSKI	
		Rok/semestr: II-III/4-6	
		Wymiar godzin: 84+3	
Koordynator modułu		KIEROWIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, mgr Adrian Radwański	
Cele przedmiotu		1. Przygotowanie studentów do pracy pedagogicznej, dydaktycznej i artystycznej w ogólnokształcących szkołach baletowych, w (ogólnie) szkołach sztuki tańca, domach kultury, zespołach tańca, etc., w tym do: <ul style="list-style-type: none"> • świadomego stosowania w praktyce zasad nauczania, • profesjonalnej organizacji lekcji tańca współczesnego, popartej świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów, • praktycznego opanowanie metod, środków i form pracy nauczyciela tańca, • zdobycia umiejętności analizy metodycznej poszczególnych elementów obecnych w technikach tańca współczesnego, • biegłego konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych, • wypracowania zdolności operatywnego myślenia i rozwiązywania problemów dydaktycznych (zauważanie, diagnozowanie i poprawianie błędnego wykonania, nagradzanie, umiejętność stosowania różnych metod nauczania w zależności od sytuacji zaistniałej podczas lekcji), • przygotowanie studenta do obywatela praktyk pedagogicznych, • wdrożenie do ciągłego doskonalenia kwalifikacji. 	
Wymagania wstępne		Zrealizowanie programu nauczania modułu: Taniec współczesny I roku oraz II roku (I sem.) studiów I stopnia, specjalność: Pedagogika baletowa	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	w stopniu dobrym posługuje się zasadami z technik tańca współczesnego wraz z wiedzą z zakresu dydaktyki przedmiotu; ma podstawową wiedzę merytoryczną predestynującą do nauczania tańca współczesnego w klasach IV-VI ogólnokształcącego szkolnictwa baletowego	K1_W04 K1_W07
Umiejętności	2	potrafi zastosować teoretyczną wiedzę dotyczącą zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary; umie dobrać treści, środki, metody i formy w działaniach praktycznych, wynikających z roli nauczyciela tańca; jest przygotowany do nauczania tańca współczesnego	K1_U03
	3	prawidłowo posługuje się terminologią z zakresu tańca współczesnego	K1_U03
Kompetencje społeczne	4	potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje; rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego	K1_K01
	5	potrafi formułować własne sądy i opinie na temat stosowania w pracy zawodowej technik tańca współczesnego oraz na temat artystycznego wykonania działań ruchowych opartych na technikach tańca współczesnego	K1_K04
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr IV / godzin 28			

Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).	
Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy IV - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.	
Omówienie tematów wraz z metodyką:	2
1. Profesjonalna organizacja lekcji tańca współczesnego, poparta świadomością tematu i celu lekcji, wieku i umiejętności uczniów; Metody, środki i formy pracy nauczyciela tańca współczesnego	2
2. Systematyka technik tańca współczesnego	4
3. Ciężar	4
4. Przestrzeń	4
5. Czas	4
6. Przeptyw	4
7. Improwizacja i konstrukcja zadań lekcyjnych	2
8. Konstrukcja zadań lekcyjnych dla kl. IV	2
9. Zaliczenie dopuszczające do egzaminu	
Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuninghama, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne.	
Semestr V / godzin 26	
Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).	
Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy V - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.	
Omówienie tematów i metodyka nauczania:	2
10. <i>Rolling down i up</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
11. Wprowadzenie zasad <i>bend, bounce, stretch</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
12. Wprowadzenie zasad <i>contraction-release</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
13. Wprowadzenie zasad <i>twist</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
14. Ćwiczenia <i>flexibility of feet and legs</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
15. Wprowadzenie zasad <i>brush</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
16. Drop swing rąk / konstrukcje ćwiczeń	2
17. Wprowadzenie <i>isolation</i> w ruchu / konstrukcje ćwiczeń	2
18. Walking po diagonalu z naprzemiennym ruchem ramion; Triplets - z prostym korpusem, w obrocie, z twistem, w kombinacji z innymi elementami; Running - w połączeniu z innymi skokami, z twist korpusu / konstrukcje ćwiczeń	2
19. Ćwiczenia przestrzenne - <i>moving in space</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
20. Jumps - skoki / konstrukcje ćwiczeń	2
21. Skoki z odbiciem z obu nóg w I i II pozycji <i>parallel, jak i en dehors</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
22. Zaliczenie	
Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuninghama, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne.	
Semestr VI / godzin 30	
Omówienie uniwersalnych elementów obecnych w każdej technice tańca współczesnego oraz zastosowanie ich w praktyce (zasady nauczania, analiza metodyczna).	
Zadania dydaktyczne - zastosowanie omówionych elementów w różnorodnych ćwiczeniach na poziomie klasy VI - konstruowania ćwiczeń i kompozycji tanecznych.	
Omówienie tematów i metodyka nauczania:	2
23. <i>Sitting spine stretches</i> <i>2ogtt2action-release i rond</i> korpusu w różnych pozycjach i połączeniach z uwzględnieniem różnych <i>isolations</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
24. <i>Body rolls</i> w <i>parallel</i> - z dodaniem <i>twist, flex-point</i> i <i>demi-plié-tandu</i> w opozycji do <i>twist</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
25. <i>Swing nóg</i> : na plecach i na boku / konstrukcje ćwiczeń	2
26. <i>Side-cross</i> i <i>contaction-release</i> jako <i>transition</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
27. <i>Hip spiral</i> i <i>transition</i> do leżenia / konstrukcje ćwiczeń	2
28. <i>Demi-plié</i> w pozycjach <i>parallel</i> i <i>en dehors</i> w kombinacjach z <i>isolation</i> , z <i>drop</i> korpusu, z <i>table top</i> / konstrukcje ćwiczeń	2
29. <i>Brushes around the clock</i> / konstrukcje ćwiczeń	2

30. Poza T w kombinacjach z innymi pozami i <i>twist</i> korpusu / konstrukcje ćwiczeń	2					
31. <i>Figure eights</i> jedną lub obiema rękami w II pozycji <i>parallel</i> , I i II pozycji <i>en dehors</i> w płaszczyźnie przedniej z <i>demi-plié</i> , w płaszczyźnie bocznej i horyzontalnej / konstrukcje ćwiczeń	2					
32. <i>Swing nóg</i> wykonywany w przód i tył, do boku, w kombinacji z <i>grand battements</i> i obrotami przestrzennymi / konstrukcje ćwiczeń	2					
33. <i>Walking</i> - różnego typu przechodzenia z izolowanymi ruchami różnych części ciała - bokiem, chód w obrotach, chód przechodzący w bieg z różnego typu <i>arm extention (circles, figure 3eights)</i> / konstrukcje ćwiczeń	2 2					
34. <i>Slide</i> / konstrukcje ćwiczeń	2					
35. <i>Walking adagio</i> / konstrukcje ćwiczeń	2					
36. <i>Big jumps</i> z <i>contraction</i> / konstrukcje ćwiczeń	2					
37. Zaliczenie dopuszczające do egzaminu						
Materiał realizowany poprzez stosowanie zestawów ćwiczeń i zadań typowych, opartych na bazie teorii Rudolfa von Labana, technice Marthy Graham, Merce Cuningham, Lestera Hortona oraz metod: Alexandra, Releasing, Body&Mind) oraz poprzez zadania improwizacyjne.						
Metody kształcenia	1. Wykład 2. Pokaz, opis 3. Praktyka wykonawcza 4. Analiza problemowa 5. Praca indywidualna					
Metody weryfikacji EK		Nr EK				
	1. Zaliczenie	1-5				
	2. Egzamin	1-5				
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-8, 10-21, 23-36,	1, 2, 4	1-2			
2	1-8, 10-21, 23-36,	1, 2, 3, 4, 5	1-2			
3	1-8, 10-21, 23-36,	1, 2, 4, 5	1-2			
4	1-8, 10-21, 23-36,	2, 4, 5	1-2			
5	1-8, 10-21, 23-36,	2, 4, 5	1-2			
Warunki zaliczenia	<p>Uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu</p> <p>Zaliczenie - kontrola frekwencji na zajęciach (min. 50 % obecności godzin przewidzianych planem studiów); aktywność podczas zajęć; znajomość prawidłowego i świadomego wykonania elementów ruchowych poznanych w danym semestrze; znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień tańca współczesnego, umiejętność samodzielnego komponowania ćwiczeń i układów tanecznych, przygotowanie, prowadzenie i omówienie fragmentu lekcji tańca współczesnego (zadany poziom, cel i temat lekcji).</p> <p>Zaliczenie dopuszczające do egzaminu - student otrzymuje zaliczenie po przygotowaniu, dostarczeniu i omówieniu konspektu lekcji tańca współczesnego (zadany poziom, cel i temat lekcji).</p> <p>Egzamin: znajomość materiału ruchowego; znajomość terminologii przedmiotu; umiejętność metodycznego przekazywania merytorycznych zagadnień tańca współczesnego; umiejętność samodzielnego komponowania ćwiczeń i układów tanecznych, omówienie konspektu lekcji tańca współczesnego; odpowiedź na dwa losowo wybrane pytania:</p> <ol style="list-style-type: none"> dotyczącego zasad prawidłowego wykonania poznanych elementów oraz procesu dydaktycznego (teoria i praktyka) dotyczącego rozwiązania problemu dydaktycznego (ułożyć ćwiczenie lub sekwencję taneczną na zadany temat) 					
Rok	I	II	III			
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS				2	3	2
Liczba godzin w tyg.						

Rodzaj zaliczenia			Egzamin	Zaliczenie	Egzamin
Literatura podstawowa					
1. MODERN DANCE METHODS" - Elizabeth Sherbon, The University of Kansas, 1975. 2. „THE ILLUSTRATED DANCE TECHNIQUE OF JOSE LIMÓN" - Daniel Lewis, Princeton Book Company, 1999. 3. „ILLUSTRIERTE TANZTECHNIK VON JOSÉ LIMÓN" - Daniel Lewis, Heinrichshofen-Bücher, 1990.					
Literatura uzupełniająca					
1. PODSTAWY DYDAKTYKI" - Czesław Kupisiewicz, Warszawa 2005. 2. „JAK UCZYĆ INACZEJ? - CZYLI REFLEKSYJNY PRAKTYK W DZIAŁANIU" - Małgorzata Taraszkiewicz, Warszawa 2000					
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA					
Zajęcia dydaktyczne	87	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		10	
Praca własna z literaturą	35	Inne		20	
Konsultacje	3				
Łączny nakład pracy w godzinach	175	Łączna liczba punktów ECTS		7	
Możliwości kariery zawodowej					
Praca pedagoga tańca współczesnego (klasy młodsze) w ogólnokształcących szkołach tańca oraz w innych szkołach sztuki tańca, domach kultury, zespołach tańca.					
Ostatnia modyfikacja sylabusu					
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja		
30.09.2022	dr hab. Aleksandra Dziurosz, prof. UMFC, mgr Adrian Radwański		Aktualizacja		