

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Historia tańca			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: Wydział Tańca			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: Wykład		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: I / 1-2
			Wymiar godzin: 36
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. mgr Joanna Sibilska		
Cele przedmiotu	Znajomość historii tańca, baletu i jego repertuaru. Umiejętność analizowania dzieł baletowych.		
Wymagania wstępne	Znajomość historii tańca oraz kanonu dzieł tanecznych.		
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	Posiada rozszerzoną wiedzę z historii tańca i baletu XX i XXI wieku. Zna kierunki , szkoty, techniki, style choreograficzne. Rozpoznaje przedstawicieli - choreografów, koncepcje towarzyszące działalności twórczej; Posiada wiedzę na temat kryteriów analizy wartości estetycznych sztuki tańca i baletu. Umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego; Rozumie zjawisko tańca w kontekście kulturowym, integruje wiedzę na temat historii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki, dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne	K_W01 K_W02 K_W03
Umiejętności	2	posiada umiejętność przygotowania rozbudowanych prac pisemnych i wystąpień ustnych dotyczących zagadnień związanych ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	K_U11
Kompetencje	3	jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy oraz podejmowania w zorganizowany sposób nowych i kompleksowych działań artystycznych	K_K02
			Liczba godzin
Semestr I 1. Szkoty tańca indyjskiego i ich odrodzenie w XX wieku. 2. Kultura taneczna w antycznej Grecji i jej odrodzenie w XX wieku. 3. Tańce dawne: przykłady i charakterystyka. 4. Estetyka baletów dworskich 5. Wpływ Noverre'a na estetykę baletów XVIII wieku 6. Dzieje baletu polskiego XVIII-XX w.			12
Semestr II 7. Szkoty tańca klasycznego: historia i główne ośrodki kształcenia. 8. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Giselle</i> i jego historia.			12

<p>9. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Giselle</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna. Analiza porównawcza omawianych wersji <i>Giselle</i>.</p> <p>10. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Jeziro łabędzie</i> – historia realizacji.</p> <p>11. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – historia powstania baletu.</p> <p>12. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Śpiąca królewna</i> – autorzy, dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna.</p>		12				
Semestr III						
<p>13. Analiza tradycyjnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – historia realizacji</p> <p>14. Analiza współczesnej wersji baletu <i>Coppelia</i> – autorzy (dramaturgia, materiał muzyczny, choreografia, interpretacja i oprawa sceniczna).</p> <p>15. Balety M. Fokina – analiza, styl choreograficzny, materiał muzyczny, interpretacja etc.</p> <p>16. Balety Wacława Niżyńskiego i Bronisławy Niżyńskiej – analiza, inspiracje, styl choreograficzny.</p> <p>17. Balety G. Balanchine'a – analiza, styl choreograficzny.</p> <p>18. Analiza wybranych choreografii</p>						
Metody kształcenia	<p>1. Wykład konwersatoryjny.</p> <p>2. Prezentacje filmowe dvd</p> <p>3. Dyskusje problemowe</p>					
Metody weryfikacji EK			Nr EK			
	1. Zaliczenie		1-3			
	2. Kolokwium		1-3			
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji			
1	1-13	1-3	1,2			
2	1-13	1-3	1, 2			
3	1-13	1-3	1, 2			
Warunki zaliczenia	Semestr I Zaliczenie : Znajomość historii, estetyki tańca i baletu XVI- XIX w. (twórcy i rodzaje widowisk tanecznych, technika, oprawa sceniczna etc.)					
	Semestr II Egzamin końcowy: Znajomość historii, estetyki tańca i baletu XX i XXI wieku z wykorzystaniem wiedzy uzyskanej w poprzednich semestrach.					
Rok	I		II	III		
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	3	1	1			
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin końcowy				
Literatura podstawowa						
<p>1. I. Turska <i>“Krótki zarys historii tańca i baletu”</i></p> <p>2. I. Guest: <i>“Balet romantyczny w Paryżu”</i></p> <p>3. R. Bucle: <i>“Diagilew”</i></p> <p>4. W. Klimczyk <i>Wizjonerzy ciała</i></p>						
Literatura uzupełniająca						

Nagrania DVD baletów, specjalistyczna literatura muzyczna

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	25
Praca własna z literaturą	45	Inne	5
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	125	Łączna liczba punktów ECTS	5

Możliwości kariery zawodowej

Możliwość podjęcia pracy w projektach opartych na działaniach improwizacyjnych.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	st. wykł. mgr Joanna Sibilska	Aktualizacja