

KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: Formy muzyczne			Kod modułu:
Jednostka prowadząca moduł: WYDZIAŁ TAŃCA			Rok akademicki: 2022/2023
Kierunek: TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: STACJONARNA, I stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: FAKULTATYWNY
Forma zajęć: WYKŁAD		Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: III/ 5-6
		Wymiar godzin: 24 godziny	
Koordynator modułu		KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA	
Prowadzący zajęcia		dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	
Cele przedmiotu		Zaznajomienie z formami i gatunkami muzycznymi w ujęciu chronologicznym i Systematycznym; rozszerzenie wiedzy z zakresu zasad muzyki, form i gatunków muzycznych, literatury muzycznej; wytworzenie nawyku świadomego słuchania utworów muzycznych oraz analizowania ich w zakresie analizy referencjalnej	
Wymagania wstępne		Posiadanie wiadomości z zakresu audycji muzycznych, historii kultury na poziomie kształcenia w ogólnokształcącej szkole baletowej	
Kategorie EK	Nr EK	EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1.	ma ogólną wiedzę muzyczną; zna historię, formy, style i gatunki muzyczne poparte znajomością literatury przedmiotowej; zna zasady współpracy pedagoga tańca i pianisty/akompaniatora	K1_W10
Umiejętności	2.	wykorzystują wiedzę muzyczną w pracy nauczyciela tańca; wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i przetwarzania informacji i materiałów	K1_U11 K1_U13
Kompetencje	3.	rozumie potrzebę doksztalcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy ; w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K01 K1_K02
TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU			Liczba godzin
Semestr V 1. Definicja formy, gatunku, systematyka form muzycznych, regulatory materiału dźwiękowego, elementarne współczynniki formy oraz zasady kształtowania okresowego i ewolucyjnego.			12

<p>2. Małe formy instrumentalne: figuracyjne, polifoniczne, wariacyjne, gatunki taneczne i nietaneczne, liryka instrumentalna</p> <p>3. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych form i gatunków dzieł muzycznych</p>				12	
Semestr VI					
<p>4. Funkcja muzyki w dziele scenicznym: opera, operetka, musical, działania eksperymentalne i performatywne.</p> <p>5. Wielkie formy instrumentalne; wybrane gatunki muzyki wokalne.</p> <p>6. Prezentacja oraz teoretyczno-analityczne omówienie przedstawianych wybitnych oraz reprezentatywnych dla poszczególnych epok dzieł muzycznych</p>					
Metody kształcenia	Ponumerowane metody kształcenia 1.wykład konwersatoryjny 2.ćwiczenia w grupach 3.prezentacje multimedialne, CD, DVD 4. słuchowa analiza dzieł muzycznych				
Metody weryfikacji EK	Ponumerowane metody weryfikacji				Nr EK
	1. Zaliczenie				1,2
	2. Kolokwium				1,3
KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK					
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1	1-6		1-4		1,2
2	1-6		1-4		1,2
3	1-6		4		2
Warunki zaliczenia	<ul style="list-style-type: none"> - kontrola frekwencji na zajęciach ; uczęszczanie na zajęcia oraz osiągnięciem wszystkich założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%), ocena nakładu pracy własnej oraz jej postępu - czynny udział w dyskusji - przygotowanie pisemnych prac o charakterze analityczno-teoretycznym - osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia 				
Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V VI
ECTS					3 3
Liczba godzin w tyg.					
Rodzaj zaliczenia					ZALICZENIE KOLOKWIMUM
Literatura podstawowa					
Franciszek Wesolowski, <i>Zasady muzyki</i> , Kraków 2004. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Wielkie formy instrumentalne</i> , Warszawa 1987. Józef Chomiński, Krystyna Wilkowska-Chomińska, <i>Małe formy instrumentalne</i> , Warszawa 1987.					

Literatura uzupełniająca

Danuta Wójcik, *ABC form muzycznych*, Kraków 1999.

Bronisław Horowicz, *Teatr operowy. Historia opery – realizacje sceniczne – perspektywy*, Warszawa 1963.

Bohdan Muchenberg, *Literatura muzyczna*, Kraków 1985.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	Liczba godz. 24	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	Liczba godz. 25
Przygotowanie się do zajęć	16	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	15
Praca własna z literaturą	30	Inne	35
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	150	Łączna liczba punktów ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Umiejętność świadomego używania profesjonalnej terminologii muzycznej, a także operowania różnymi formami i gatunkami muzycznymi niezbędnymi do podjęcia równie świadomej pracy pedagogicznej w profesjonalnym jak i amatorskim szkolnictwie baletowym oraz tanecznym.

Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
30.09.2022	dr Aleksandra Bilińska-Słomkowska	Opracowanie sylabusu