

## KARTA MODUŁU / PRZEDMIOTU – SYLABUS

Nazwa modułu: <b>Seminarium artystycznej części egzaminu dyplomowego</b>		Kod modułu:	
Jednostka prowadząca moduł: <b>Wydział Tańca</b>		Rok akademicki: <b>2022/2023</b>	
Kierunek: TANIEC		Specjalność: CHOREOGRAFIA	
Forma studiów: NIESTACJONARNA, II stopnia		Profil kształcenia: OGÓLNOAKADEMICKI	Status modułu: OBOWIĄZKOWY
Forma zajęć: WYKŁAD/ĆWICZENIA	Język modułu: POLSKI	Rok/semestr: <b>II/3-4</b>	Wymiar godzin: 20
Koordynator modułu	KIEROWNIK KATEDRY TAŃCA		
Prowadzący zajęcia	dr hab. Andrzej Morawiec		
Cele przedmiotu	Podstawowym celem nauczania jest kształcenie i przygotowanie artystów – studentów na kierunku „Taniec” do pracy w funkcji choreografa. To zdobywanie wiedzy teoretycznej podpartej umiejętnością praktycznego stosowania znanych technik tanecznych, konwencji, stylów i gatunków choreograficznych. To wykorzystanie wiedzy choreologicznej i umiejętności samodzielnej analizy dzieła choreograficznego do twórczego działania w procesie choreograficznym. Celem kończącym proces kształcenia jest przygotowanie i prezentacja oryginalnej dyplomowej kompozycji.		
Wymagania wstępne	Potrafi rozpoznawać kierunki, zespoły i myśli twórcze choreografów tańca i baletu XX wieku; ma wiedzę z zakresu historii tańca XX i XXI wieku; potrafi analizować w sposób syntetyczny i porównawczy wartości estetyczne w sztuce tańca oraz umie dokonać oceny komponentów ruchowych tańca i widowiska choreograficznego. Ma wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz systematyki technik tanecznych; potrafi świadomie korzystać i stosować w praktyce wiedzę z zakresu technik i stylów. Ma podstawową wiedzę z zakresu partnerowania i kontakt-improwizacji; zna techniki i metody wspomagające trening ciała. Ma szeroką wiedzę dotyczącą wzorców, leżących u podstaw improwizacji i kontakt-improwizacji, umożliwiających swobodnie ich stosowanie w różnorodnych kontekstach. Zna i rozumie współczesne zjawiska artystyczne; umie rozróżniać formy i style artystyczne poszczególnych epok; potrafi postrzegać teatr z historycznego punktu widzenia i analizować strukturalne cechy widowiska teatralnego. Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych. Postępuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością.		
<b>Kategorie EK</b>	<b>Nr EK</b>	<b>EFEKTY KSZTAŁCENIA MODUŁU (EK)</b>	Symbol EK kierunkowy
Wiedza	1	W zadaniach choreograficznych integruje wiedzę na temat teorii tańca z wiedzą posiadaną z innych dziedzin nauki i sztuki; dostrzega jej powiązania interdyscyplinarne oraz zna zasady kompozycji tańca i choreografii; zna i rozumie w stopniu rozszerzonym wzorce leżące u	K_W03 K_W06

		podstaw kreacji artystycznej, umożliwiające swobodę i niezależność wypowiedzi artystycznej.	
	2	Ma wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w oparciu o wiedzę dotyczącą form, gatunków i stylów tańca oraz technik tanecznych. Zna metodę twórczą drogą improwizacji i kontakt-improwizacji. Ma wiedzę na temat współpracy choreografa z kompozytorem.	K_W04 K_W07 K_W08 K_W09
Umiejętności	3	Posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie i realizowanie własnych koncepcji choreograficznych. Umie wykorzystywać środki wyrazu i analizę choreo-techniczną wybranego repertuaru do realizacji zadań choreograficznych. Potrafi świadomie wykorzystywać własne możliwości anatomiczne i kinestetyczne w zadaniach choreograficznych w połączeniu z wiedzą z praktycznej choreologii, operując przy tym techniką partnerowania i kontakt-improwizacją.	K_U01 K_U04 K_U05 K_U08
	4	Ma umiejętność twórczego działania w procesie kreacji dzieła choreograficznego oraz umie wykorzystywać w praktyce wiedzę z zakresu różnych technik i stylów tanecznych. Umie wykorzystać wiedzę z zakresu choreografii jako wizualnego aspektu dzieła choreograficznego a także posługuje się profesjonalną terminologią związaną ze studiowanym kierunkiem studiów i specjalnością.	K_U03 K_U06 K_U07
Kompetencje	5	Jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy, podejmowania nowych zadań, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji. Posiada umiejętność krytycznej oceny dzieła choreograficznego. Potrafi inicjować pracę z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań choreograficznych. Potrafi prezentować skomplikowane zadania choreograficzne w przystępnej formie.	K_K01 K_K04 K_K07
<b>TREŚCI PROGRAMOWE MODUŁU</b>			Liczba godzin
<b>Semestr III</b> 1. Wykorzystywanie wiedzy choreologicznej do kreacji dzieła choreograficznego. 2. Wykorzystywanie wiedzy muzycznej do kreacji kompozycji tanecznej. 3. Komponenty wizualne widowiska tanecznego (scenografia, kostiumy, reżyseria światła, działania multimedialne).			6
<b>Semestr IV</b> 4. Wydobywanie jakości z wszystkich komponentów dzieła choreograficznego. 5. Współpraca z partnerami oryginalnej choreografii dyplomowej.			14
Metody kształcenia	1. Analiza przypadków. 2. Rozwiązywanie zadań artystycznych. 3. Konspekty pisemne dotyczące choreograficznego procesu twórczego. 4. Dyskusje problemowe. 5. Praca indywidualna		
Metody weryfikacji EK	1. <b>Zaliczenie ustne:</b> prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie efektów procesu choreograficznego związanych z etiudą solową - dyplomową.		1-5
	2. Zaliczenia pisemne (konspekty)		1-5
	3. <b>Kolokwium:</b> sprawdzian z wiedzy teoretycznej z całego programu i praktycznej demonstracji dyplomowej choreografii solowej wraz z omówieniem konspektu tej choreografii. Odpowiedź na dwa zadane pytania (kolokwium ustne, dyplomowy sprawdzian praktyczny)		1-5

KORELACJA EK Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI EK						
Nr EK	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1, 2, 3		1, 2, 3, 5		1, 2, 3	
2	1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3, 4, 5		1, 2, 3	
3	1 - 5		1 - 5		1 - 3	
4	1 - 5		1 - 5		1 - 3	
5	1 - 5		1 - 5		1 - 3	
Warunki zaliczenia	<b>Semestr III</b> <b>Zaliczenie ustne:</b> prawidłowe i świadome używanie wiedzy praktyczno-teoretycznej, znajomość terminologii przedmiotu, umiejętność przedstawiania praktycznie efektów procesu choreograficznego związanych z etiudą solową - dyplomową. <b>Semestr IV</b> <b>Zaliczenie pisemne:</b> przygotowanie konspektu dyplomowej choreografii solowej. <b>Kolokwium:</b> sprawdzian z wiedzy teoretycznej z całego programu i praktycznej demonstracji dyplomowej choreografii solowej wraz z omówieniem konspektu tej choreografii. Odpowiedź na dwa zadane pytania.					
	Rok	I		II		III
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	6		
Liczba godzin w tyg.						
Rodzaj zaliczenia			Zaliczenie	Kolokwium		
<b>Literatura podstawowa</b>						
<ol style="list-style-type: none"> <li>Drajewski Stefan, <i>Conrad Drzewiecki. Reformator Polskiego Baletu.</i>, REBIS, Poznań 2014.</li> <li>Franklin Eric N., <i>Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu</i>, Warszawa 2011.</li> <li>Humphrey Doris, <i>The Art of Making Dances</i>, Grove/ Atlantic, 1959.</li> <li>Lange Roderyk, <i>O istocie tańca</i>, Copyright by Roderyk Lange, Poznań 2009.</li> <li>Newlove Jean &amp; John Daloy, <i>Laban dla wszystkich</i>, Kined, Warszawa 2011.</li> <li>Osiński Zbigniew, <i>Jerzy Grotowski - Źródła, inspiracje, konteksty</i>, Wydawnictwo Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 1998.</li> <li>Pavis Patrice, <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Ossolineum, Wrocław 2002</li> <li>Rembowska Aleksandra <i>Teatr Tańca Piny Bausch sny i rzeczywistość</i>, Trio, lipiec 2009.</li> <li>Sally Banes, <i>Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern.</i>, PWM SA, Kraków, Poland 2013.</li> <li>Sier - Janik Barbara, <i>Post Modern Dance</i>, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995.</li> <li><i>Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy.</i>, red. Mariusz Bartosiak, Tomasz Ciesielski, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2017.</li> <li><i>Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym.</i>, wybór i red. Jadwiga Majewska, Korporacja HA!ART, Kraków 2013.</li> <li>Szymajda Joanna, <i>Estetyka tańca współczesnego w Europie po roku 1990</i>, Księgarnia Akademicka, Kraków 2013.</li> </ol>						

14. Turska Irena, *Krótkie zarys historii tańca i baletu*, Warszawa 1983.

15. Turska Irena, *Spotkanie ze sztuką tańca*, PWM S.A. 2000.

#### Literatura uzupełniająca

1. *A dictionary of theatre anthropology, the secret art. of the performer*, Eugenio Barba, Nicole Sararese, Routledge 1991.

2. *Antropologia kultury (część I)*, red. Andrzej Mencwel, Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2001.

3. Anya Paterson Royce, *Antropologia tańca*, Instytut Muzyki i Tańca/Wydawnictwo UW, Warszawa 2014.

4. Bakuła Bogusław, *Człowiek jako dzieło sztuki*, WiS, Poznań 1994.

5. Braun Kazimierz, *Wielka reforma teatru w Europie*, Ossolineum 1984.

6. Craig J. Gordon, *O sztuce teatru*, WAiF, Warszawa 1985.

7. Hans-Thies Lehmann, *Teatr postdramatyczny*, Księgarnia Akademicka, Kraków 2004.

8. *Historia teatru*, red. John Russell Brown, Diogenes, Świat Książki, Warszawa 1999.

9. Ignaczak Jagoda, *Istnienie grać. Portret Ewy Wycichowskiej.*, Wydawnictwo Miejskie Posenania, Poznań 2018.

10. Jarzynówna-Sobczak Janina, Kanold Barbara, *Rozmowy o tańcu*, Gdańsk 2003.

11. Kappert Detlef, *Archetypy, symbolika ciała, obrazy wewnętrzne*, Warszawa 2004.

12. Komasa Wiesław, *Mieć jak rzeka swoje źródło...*, Centrum Animacji, Warszawa 1996.

13. Klimczyk Wojciech, "Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca.", Korporacja HA!ART, Kraków, 2010.

14. Królicza Anna, "Balety Conrada Drzewieckiego", *Sztuka do odkrycia, Szkice o polskim tańcu*, Tarnów, 2011.

15. Kurth Peter, *Isadora Duncan*, Świat Książki, Warszawa 2003.

16. Lange Roderyk, *Taniec - choreografia - humanistyka*, Tom jubileuszowy, Rhythmas 2000.

17. Noverre Jean George, *Teoria i praktyka tańca prostego i komponowanego, sztuki baletowej, muzyki, kostiumu i dekoracji*, oprac. Irena Turska, Wrocław 1959.

18. *Polskie artystki awangardy tanecznej. Historie i rekonstrukcje.*, red. Joanna Szymajda, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2017.

19. *Poruszone ciała*, red. Katarzyna Słoboda i Joanna Targoń, Muzeum Sztuki Nowoczesnej, Łódź 2017.

20. *Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym*, pod red. Marty Fik, Krąg, Warszawa 1994.

21. Pudetek Janina, *Z historii baletu*, Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego, Warszawa 1969.

22. Ray Jan, *Taniec jego rozwój i formy*, PIW Warszawa 1985.

23. *Rytmika w kształceniu muzykologów, aktorów, tancerzy i w rehabilitacji*, XXIX Zeszyt Naukowy Akademii Muzycznej w Łodzi, (materiały z Ogólnopolskiej Sesji Naukowej 16 - 18 grudzień 1999), Akademia Muzyczna w Łodzi, Łódź 2000.
24. Stodelle Ernestine, *The Dance Technique of Doris Humphrey and Its Creative Potential*, Dance Books LTD, London 1979.
25. *Teatr w miejscach nieteatralnych*, red. Juliusz Tyszka, Wydawnictwo Fundacji Humaniora, Poznań 1998.
26. *Teatr - przestrzeń dialogu*, red. Joanna Ostrowska i Juliusz Tyszka, STUDIO 69, Szczecin 2002.
27. *Wykłady/rozmowy o improwizacji tańca*, Ilona Trybuła, Międzynarodowy Festiwal Improwizacji Tańca, Warszawa 2011.
28. Ziółkowski Grzegorz, *Teatr bezpośredni Petera Brooka*, wyd. Słowo, Obraz, Terytoria, Gdańsk 2000.

#### KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	20	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	40
Przygotowanie się do zajęć	40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	100
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	225	Łączna liczba punktów ECTS	9,0

#### Możliwości kariery zawodowej

Zawodowa praca choreografa oraz reżysera ruchu scenicznego. Praca zawodowa jako teoretyk tańca, historyk tańca, kurator projektów tanecznych. Inicjator projektów społecznych dla tancerzy profesjonalnych, nieprofesjonalnych, dzieci i seniorów.

#### Ostatnia modyfikacja sylabusu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
31.08.2019.	Prof. dr hab. Ewa	Przygotowanie sylabusu
30.09.2022	Wycichowska dr hab. Andrzej Morawiec	Aktualizacja