

Nazwa przedmiotu: <b>Psychologia</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Tańca</b>			Rok akademicki: <b>2022/2023</b>
Kierunek: <b>Taniec</b> TANIEC		Specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA	
Forma studiów: <b>stacjonarne, I stopnia</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>Obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>wykład</b>	Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>I/1,2</b>	Wymiar godzin: 90
Koordynator przedmiotu	<b>Kierownik Katedry Tańca</b>		
Prowadzący zajęcia	dr Aneta Bartnicka-Michalska		
Cele przedmiotu	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Zapoznanie studentów z podstawową wiedzą w zakresie psychologii ogólnej i rozwojowej.</li> <li>2. Zrozumienie mechanizmów kierujących zachowaniem człowieka i ogólnych praw sterujących jego rozwojem.</li> <li>3. Kształtowanie wrażliwości na indywidualne potrzeby i możliwości ucznia.</li> <li>4. Zdobycie umiejętności rozwiązywania problemów związanych z procesem kształcenia i wychowania w szkole artystycznej.</li> </ol>		
Wymagania wstępne	Wiedza na poziomie absolwenta ogólnokształcącej szkoły baletowej		
<b>Kategorie efektów</b>	<b>Numer efektu</b>	<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU</b>	<b>Kod składnika opisu wg PRK</b>
Wiedza	1.	posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	K1_W06  K1_W03  K1_W06
	2.	zna i rozumie zależności między tańcem a psychiką osoby tańczącej; wie jak dostosować kompozycję tańca do wieku wykonawców, ich rozwoju emocjonalnego, umiejętności technicznych i artystycznych	
	3.	zna zasady wybranych technik tańca, a także technik i metod wspomagających trening ciała 2 K1_W06 posiada wiedzę z zakresu psychologii i pedagogiki tańca pozwalającą na rozumienie procesów rozwoju, socjalizacji, wychowania i nauczania - uczenia się; zna normy etyczne zawodu nauczyciela	
Umiejętności	4.	potrafi wykorzystywać wiedzę psychologiczno-pedagogiczną do analizowania, interpretowania i prognozowania określonego rodzaju sytuacji i zdarzeń pedagogicznych; w pracy potrafi posługiwać się zasadami i normami etycznymi	K1_U01
	5.	przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami w ramach prac zespołowych	K1_U10
	6.	wykazuje umiejętność uczenia się i doskonalenia własnego warsztatu artystycznego i pedagogicznego z wykorzystaniem nowoczesnych środków i metod pozyskiwania, organizowania i	K1_U013

		przetwarzania informacji i materiałów	
Kompetencje społeczne	7.	rozumie potrzebę dokształcania zawodowego i rozwoju osobistego, jest zdolny do samodzielnego integrowania nabytej wiedzy	K1_K01
	8.	w pracy artystyczno-pedagogicznej potrafi zbierać, selekcjonować, analizować i interpretować potrzebne informacje	K1_K02
	9.	wykazuje zrozumienie procesów psychospołecznych występujących w środowisku szkolnym, ze szczególnym uwzględnieniem szkolnictwa baletowego; potrafi adaptować się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy; w sposób świadomy kontroluje swoje emocje i zachowania	K1_K03
<b>TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU</b>			Liczba godzin
Semestr I			30
1. Psychologia jako nauka teoretyczna i praktyczna			
2. Koncepcje psychologiczne człowieka			
3. Motywacja - motywowanie uczniów szkół artystycznych			
4. Psychologiczne podstawy uczenia się			
5. Procesy pamięciowe, rodzaje pamięci, zakłócenia i sposoby wspierania procesu zapamiętywania			
6. Procesy poznawcze - spostrzeganie i myślenie; inteligencja podstawowe teorie i metody jej pomiaru, rozwiązywanie problemów			
7. Emocje -funkcje, źródła i właściwości			
8. Osobowość i temperament			
9. Psychologia społeczna - wybrane zagadnienia dotyczące wpływu sytuacji na zachowanie, normy rządzące grupą społeczną, relacje interpersonalne, samowiedza			60
Semestr II			
10. Ogólne prawidłowości i czynniki warunkujące rozwój człowieka			
11. Zachowania problemowe uczniów			
12. Rola nauczyciela w stymulowaniu rozwoju talentu ucznia szkoły baletowej Stres i trema u ucznia szkoły artystycznej - sposoby przezwyciężania			
13. Mechanizmy leżące u podstaw oceniania, samoocena ucznia szkoły baletowej			
14. Uwarunkowania pracy z dzieckiem uzdolnionym artystycznie			
15. Skuteczna komunikacja interpersonalna w relacji nauczyciel - uczeń			
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Wykład konwersatoryjny 3. Dyskusja		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia	
	1. Zaliczenie	1-9	
	2. Egzamin	1-9	
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1-9	1-15	1-3	1-2
1-9	1-15	1-3	1-2
1-9	1-15	1-3	1-2

<b>Warunki zaliczenia</b>	1. frekwencja na zajęciach (wg Regulaminu Studiów UMFC) 2. czynny udział w dyskusji 3. osiągnięcie wszystkich założonych efektów kształcenia ( w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%) 4. semestr I- zaliczenie 5. semestr II - zaliczenie, EGZAMIN, praca projektowa-prezentacja zagadnień					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	1,5				
Liczba godzin w sem.	30	60				
Rodzaj zaliczenia	Zaliczenie	Egzamin				
<b>Literatura przedmiotu</b>						
<b>Literatura podstawowa</b> Bissinger-Ćwierz, U. i Nogaj, A.A. (red.) (2018). Strategie radzenia sobie z tremą. W kształceniu muzycznym oraz w zawodzie muzyka. Warszawa: Difin SA Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 1. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 418 - 445 s.; 816 - 845 s. Strelau, J. i Doliński, D. (red.) (2016). Psychologia akademicka. Podręcznik. Tom 2. Sopot: Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne. 323 - 335 s.; 374 - 398 s.; 420 - 439 s.; 701 - 719 s. Zielińska, M. (2016). Jak reagować na agresję uczniów. Gdańsk: Wydawnictwo Harmonia						
<b>Literatura uzupełniająca</b> Chetkowska-Zacharewicz, M. i Kaleńska-Rodzaj J. (red.) (2020). Psychologia muzyki. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN SA						
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>						
Zajęcia dydaktyczne	90	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu				
Przygotowanie się do zajęć		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia				
Praca własna z literaturą		Inne				
Konsultacje						
Łączny nakład pracy w godzinach	87,5	Łączna liczba ECTS		3,5		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>						
1. Podjęcie studiów II stopnia 2. Podjęcie studiów podyplomowych						
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
30.09.2022	Aneta Bartnicka-Michalska		Sformułowanie karty przedmiotu			