

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

	Nazwa studiów podyplomowych	PERKUSJA
1.	Forma studiów	Podyplomowe niestacjonarne
2.	Liczba semestrów	2
3.	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	30
4.	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci podnoszą uzyskane kwalifikacje, poszerzają doświadczenie zawodowe i wiedzę. Uczelnia stara się kształtować charakter i postawy twórcze w duchu patriotyzmu i poczuciu odpowiedzialności za kształt polskiej kultury narodowej, w tym za edukację artystyczną, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
5.	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	Angielski*
6.	Łączna liczba godzin zajęć	92 godzin
7.	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6-7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIE EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		

K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U10	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR
K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspirowanie innych do podnoszenia swoich kompetencji	

K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

UMFC FILIA W BIAŁYMSOTKU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE GRY NA PERKUSJI**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze		Liczba godzin zajęć				ROK I				rodzaj zajęć
					zaliczenie	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		I semestr		
			wykład	ćwiczenia					godz.	ECTS	godz.	ECTS	
1	instrument główny	W1,2 - U1,2 - K2,5,6		1-2	60	22	60		30	11	30	11	ind
2	zestaw perkusyjny	W1,2 - U1,2 - K2,5,6		1-2	30	4		30	15	2	15	2	ind
3	praktyka estradowa	W5 - U1,2,7,11 - K6	1-2		2	4		2	1	2	1	2	ind
4													
RAZEM					92	30	60	32	46	15	46	15	

TREŚCI PROGRAMOWE

<p>1. Perkusja</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Pogłębienie wiedzy o rudymentach, rudymentach hybrydowych, ich odmianach oraz zastosowanie najnowszych technik dźwiękowo - wizualnych w grze na werblu. 2. Rozbudowa repertuaru o utwory współczesne bazujące na najnowszych aspektach gry, utwory z taśmą, live electronic, z teatrem instrumentalnym włącznie. 3. Poznanie utworów na kottę E. Cartera oraz umiejętność stosowania zawartych w nich efektów dźwiękowych . Opanowanie zmian i zależności czasowych w zapisie nutowym. 4. Kontynuacja pracy nad strojem oraz jego zmianami w oparciu o repertuar współczesny. 5. Pogłębienie wiedzy na temat pedalizacji i związanych z nią technik wykonawczych oraz zwiększanie swobody w stosowaniu tłumienia pałkami i dłońmi. Poznanie i rozwój technik gry smyczkiem na wibrafonie. 6. Praca nad utworami z różnych epok z zastosowaniem współczesnych technik wykonawczych. 7. Rozbudowanie repertuaru oraz pogłębianie możliwości wykonawczych. 8. Poznanie koncertów na marimbę. 9. Odkrywanie i poszerzanie możliwości adaptowania utworów napisanych na inne instrumenty do repertuaru ksylofonowego. 10. Pogłębianie wiedzy na temat instalacji instrumentów w realizacji utworów multiperkusyjnych.
<p>2. Zestaw perkusyjny</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Historia, budowa i rodzaje zestawów perkusyjnych; 2. Poznanie sylwetek wybitnych perkusistów specjalizujących się w grze na zestawie perkusyjnym; 3. Specjalizacja w wybranej stylistyce muzycznej; 4. Zestaw perkusyjny w literaturze symfonicznej; 5. Zestaw perkusyjny w literaturze big-bandowej; 6. Perkusje elektroniczne i hybrydowe; 7. Podstawy rejestracji zestawu perkusyjnego; 8. Współpraca w sekcji rytmicznej; 9. Skuteczne budowanie kariery; 10. Social media jako narzędzie rozwoju.
<p>3. Praktyka estradowa</p>	<p>Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu solowego</p>

*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.