

INFORMACJE OGÓLNE O PROGRAMIE

1)	Nazwa studiów podyplomowych	ORGANY
2)	Forma studiów	Podyplomowe niestacjonarne
3)	Liczba semestrów	2
4)	Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie	30
5)	Odniesienie do misji i strategii Uczelni oraz relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów podyplomowych	Absolwenci uzyskują wykształcenie na najwyższym poziomie. Uczelnia stara się kształtować charaktery i postawy twórcze w duchu poszanowania polskiej kultury narodowej, co jest zgodne z misją Uczelni. Rozwijające się talenty studentów pozwalają na podjęcie przez nich szeroko pojętej działalności artystycznej i współuczestniczenie w kształtowaniu otoczenia społeczno-gospodarczego.
6)	Język, w jakim prowadzone są studia podyplomowe	Angielski*
7)	Łączna liczba godzin zajęć	92 godzin
8)	Warunki ukończenia studiów podyplomowych	Realizacja programu studiów

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis zakładanych efektów uczenia się dla kierunku studiów, poziomu i profilu kształcenia uwzględnia uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia dla poziomów 6–7 określone w ustawie z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (t.j. Dz. U. z 2020 r. poz. 226 z późn. zm.) oraz charakterystyki drugiego stopnia dla poziomu 7 określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218) w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6–8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

TABELA ODNIESIENIA EFEKTÓW KIERUNKOWYCH DO EFEKTÓW OBSZAROWYCH

symbol efektu	Kierunkowe efekty kształcenia dla absolwenta	kod składnika opisu
WIEDZA		
Wiedza o realizacji prac artystycznych		
K2_W01	Posiada szczegółową znajomość literatury muzycznej, elementów dzieła muzycznego i wzorców budowy formalnej utworów oraz zna repertuar związany z kierunkiem studiów i własną specjalnością	P7S_WG
rozumienie kontekstu dziedzin sztuki		

K2_W02	zna i rozumie linie rozwojowe w historii muzyki i związane z nimi tradycje wykonawcze	P7S_WG
K2_W03	posiada szeroką orientację w obszarze piśmiennictwa dotyczącego kierunku studiów, zarówno w aspekcie historii danej dziedziny lub dyscypliny, jak też jej obecnej kondycji	P7S_WK
K2_W04	posiada wiedzę w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w muzyce oraz w zakresie rozwoju technologicznego związanego z wybraną specjalnością, posiada wiedzę dotyczącą budowy instrumentu, konserwacji, napraw, strojenia itp.	P7S_WG
K2_W05	rozpoznaje, definiuje i świadomie wykorzystuje wzajemne relacje zachodzące pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania	
K2_W06	Zna zasady tworzenia prac artystycznych, zna wzorce leżące u podstaw swobodnej kreacji artystycznej	
K2_W08	posiada pogłębioną wiedzę w zakresie etyki zawodowej muzyka i nauczyciela	
UMIĘJĘTNOŚCI		
Umiejętności ekspresji artystycznej		
K2_U01	dysponuje pogłębionymi umiejętnościami umożliwiającymi tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych, świadomie wykorzystuje intuicję, emocjonalność i wyobraźnię	P7S_UW
Umiejętności realizacji prac artystycznych		
K2_U02	posiada gruntowną znajomość i umiejętność interpretowania repertuaru związanego z kierunkiem studiów z wykorzystaniem wiedzy dotyczącej kryteriów stylistycznych wykonywanych utworów	P7S_UW
Umiejętności improwizacyjne		
K2_U03	posiada umiejętność swobodnego kształtowania muzyki w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu nutowego	P7S_UW
Umiejętności pracy w zespole		
K2_U04	posiada umiejętność do funkcjonowania w różnych formacjach zespołowych i współdziałania z innymi artystami w różnego typu zespołach oraz w ramach innych wspólnych prac i projektów, także o charakterze multidyscyplinarnym	P7S_UO
K2_U05	jest zdolny do podjęcia pracy w zespołach muzycznych w charakterze lidera	
Umiejętności warsztatowe		
K2_U07	posiada warsztat techniczny o wysokim stopniu zaawansowania pozwalający na profesjonalną prezentację muzyczną i świadomie rozwiązuje problemy związane z kierunkiem studiów	P7S_UW P7S_UU
K2_U08	wykazuje wysoki stopień zaawansowania w aspekcie samodzielnego doskonalenia warsztatu technicznego, rozwija swoje umiejętności do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	
umiejętności werbalne		
K2_U09	posiada umiejętność tworzenia rozbudowanych prezentacji w formie słownej i pisemnej, także o charakterze multimedialnym na tematy dotyczące kierunku, jak i szerokiej problematyki z obszaru sztuki, z wykorzystaniem różnych źródeł	P7S_UK
umiejętności w zakresie publicznych prezentacji		
K2_U10	W sposób świadomy interpretuje dzieło artystyczne, potrafi nawiązać kontakt z publicznością	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
Niezależność		
K2_K01	jest kompetentnym i samodzielnym artystą, zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych	P7S_UU P7S_KR

K2_K02	rozumie potrzebę doskonalenia własnych umiejętności przez całe życie, oraz inspiruje innych do podnoszenia swoich kompetencji	
K2_K03	w sposób świadomy i odpowiedzialny przewodniczy różnorodnym działaniom zespołowym	
Uwarunkowania psychologiczne		
K2_K04	posiada umiejętność rozwiązywania problemów natury psychologicznej, adaptowania się do różnorodnych okoliczności występujących w pracy zawodowej	P7S_KK
Krytycyzm		
K2_K05	posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i pedagogicznych oraz umie poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury i innych dziedzin działalności artystycznej i pedagogicznej	P7S_KK
komunikacja społeczna		
K2_K06	wykazuje się umiejętnością efektywnego komunikowania się i funkcjonowania w społeczeństwie w roli artysty muzyka i nauczyciela	P7S_KO P7S_KR
K2_K07	Jest gotów do podjęcia refleksji na temat działań artystycznych, społecznych, pedagogicznych i naukowych	

UMFC FILIA W BIAŁYMSTOKU

WYDZIAŁ INSTRUMENTALNO-PEDAGOGICZNY, EDUKACJI MUZYCZNEJ I WOKALISTYKI

**HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW
STUDIA PODYPLOMOWE W ZAKRESIE GRY NA ORGANACH**

studia podyplomowe - 1 rok (2 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego **2023/2024**

lp.	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się	Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze		Liczba godzin zajęć				ROK I				rodzaj zajęć	
			zaliczenie	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć		I semestr		II semestr			
							wykład	ćwiczenia	godz.	ECTS	godz.	ECTS		
1	instrument główny	W1,2 - U7,8 - K1,7		1-2	60	22	60		30	11	30	11	ind	
2	improwizacja organowa	W2,6 - U3,8 - K1,2		1-2	30	4		30	15	2	15	2	ind	
3	praktyka estradowa	W5 - U1,2,7,11 - K6	1-2		2	4		2	1	2	1	2	ind	
					RAZEM	92	30	60	32	46	15	46	15	

TREŚCI PROGRAMOWE

1. Instrument - organy	<ol style="list-style-type: none"> 1. Doskonalenie techniki organowej, wrażliwości dźwiękowej, świadomego i samodzielnego rozwiązywania problemów wykonawczych. 2. Opanowanie organowych technik wykonawczych, także improwizatorskich, w odniesieniu do realizacji dzieł w różnych stylach oraz tradycji wykonawczych. 3. Praca nad repertuarem barokowej z różnych szkół narodowych (włoskiej, ptn. i ptd. niemieckiej, hiszpańskiej, niderlandzkiej i angielskiej). 4. Doskonalenie umiejętności samodzielnej pracy nad dziełem - opracowaniem tekstu muzycznego pod względem zagadnień technicznych i artystyczno-interpretacyjnych, także w odniesieniu do budowy formalnej utworu. 5. Przygotowanie do występów publicznych poprzez realizację obowiązkowych praktyk estradowych - audycji i koncertów. 6. Opanowanie w jak najszerszym zakresie repertuaru organowego - od baroku do współczesności - zgodnego z zainteresowaniami i preferencjami studenta.
2. Improwizacja organowa	<ol style="list-style-type: none"> 1. Przypomnienie zasad harmonizowania 2. Ćwiczenie kadencji oraz progresji 3. Transponowanie zwrotów rytmiczno-melodycznych 4. Improwizacja form muzycznych: Preludium, toccaty 5. Nauka akompaniamentu liturgicznego z wyeksponowaniem c.f. na oddzielnym manuale 6. Improwizacja wstępów i zakończeń do pieśni 7. Harmonizacja form funkcjonujących w muzyce liturgicznej wzbogaconych o elementy improwizacji z uwzględnieniem kontekstu historycznego pieśni 8. Elementy improwizacji w akompaniamentie liturgicznym z zastosowaniem różnych środków faktury organowej odpowiednich do danego okresu liturgicznego 9. Rozwijanie zdolności improwizatorskich. 10. Improwizacja form muzycznych: Koncertu barokowego i fugi
3. Praktyka estradowa	Publiczna prezentacja (występ artystyczny) co najmniej 1 raz w semestrze utworu

*Na wniosek studenta zajęcia indywidualne mogą być prowadzone w języku polskim.