

STUDIA DRUGIEGO STOPNIA - HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: TANIEC

specjalność: PEDAGOGIKA BALETOWA

studia drugiego stopnia - 2 lata (4 semestry)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	Formy zaliczeń po semestrze				liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Funkcja ECTS										
				zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin				rok I		rok II		rodzaj zajęć						
											I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr							
<b>3 GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH</b>											rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS	rodz.	ECTS			
1.		Choreografia	W01.W02.W04.W07.W09.U05.U07.K02.K05.K06	1	2		24	2	WYK/CW	12	1	14	1						Gr.		
2.		Warsztaty zmienne	W01.W02.W03.W04.W05.W07.W09.U05.U07.K02.K05.K06	2			30	1	WYK/CW			30	1						Gr.		
<b>157 GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO</b>																					
3.		Konwersatorium z języka angielskiego	W03.U09.K06	1,2		2 (B2+)	20	3	LEK	10	2	10	1						Gr.		
4.	ob.	Konsultacje pracy magisterskiej	W01.U06.K02.K05.K06	3,4			15	9	SEM					6	3	9	6		Ind.		
5.		Seminarium części artystycznej dyplomu*	W01.W03.W07.W08.U03.U05.K04	3		4	19	4	SEM					8	2	11	2		Gr./Ind.		
6.	ob.	Konsultacje części dydaktycznej dyplomu	W01.W02.W04.W05.W06.W07.U01.U02.U03.U04.K01.K02.K03.K04	3,4			10	5	SEM					2	2	8	3		Ind.		
7.	ob.	Przedmiot fakultatywny**					36							9		9			Gr.		
<b>5 GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB NAUK SPOŁECZNYCH</b>																					
8.		Filozofia kultury	W01.U08.K01	1	2		30	3	WYK	15	2	15	1						Gr.		
9.		Podstawy prawa autorskiego	W11.U10.K07	2			15	2	WYK	15	2	15	2						Gr.		
				<b>Razem</b>				<b>165</b>	<b>65</b>		<b>37</b>	<b>14</b>	<b>84</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>28</b>	<b>20</b>			

<b>147 GRUPA ZAJĘĆ PEDAGOGICZNYCH</b>											<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>										
10.		Taniec klasyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	133	10	WYK/CW	33	3	45	2	33	3	22	2		Gr./Ind.		
11.		Taniec współczesny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	109	7	WYK/CW	27	2	35	2	27	2	20	1		Gr./Ind.		
12.		Polskie tańce narodowe z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	69	8	WYK/CW	17	2	23	2	19	2	10	2		Gr./Ind.		
13.		Taniec charakterystyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1,3		2,4	49	7	WYK/CW	11	2	15	2	15	2	8	1		Gr./Ind.		
14.		Taniec historyczny z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1		2	30	4	WYK/CW	11	2	19	2						Gr./Ind.		
15.		Literatura baletowa z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	1	2	3	60	3	WYK/CW	17	1	23	1	10	1				Gr./Ind.		
16.		Partnerowanie z dydaktyką***	D.1.W1.-D1.W15., D.1.U1.-D.1.U11., D1.K1.-D.1.K9.	3		4	22	2	WYK/CW					17	1	12	1		Ind.		
17.		Dydaktyka historii tańca	E.1.W1.-E.1.W15., E.1.U1.-E.1.U11., E.1.K1.-E.1.K9.	1,3	2	4	90	6	WYK/CW	15	2	30	2	15	1	30	1		Gr.		
<b>8 PRAKTYKI</b>											<b>SZCZEGÓLNE EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>										
18.		Taniec klasyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2					PR	6		6							Ind.		
19.		Taniec współczesny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2					PR	4		4							Ind.		
20.		Taniec ludowy i charakterystyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1,2					PR	3	1	3	1						Ind.		
21.		Taniec historyczny	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4		4							Ind.		
22.		Literatura baletowa (repertuar)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4		4							Ind.		
23.		Partnerowanie	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1.	1					PR	4		4							Ind.		
24.		Historia tańca	E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	1,2,3,4			90	4	PR	15	1	15	1	30	1	30	1		Ind.		
25.		Przygotowanie tekstu dyplomowego (poz.18-25)	D.2.W1.-D.2.W3., D.2.U1.-D.2.U3., D.2.K1./E.2.W1.-E.2.W3., E.2.U1.-E.2.U3., E.2.K1.	3,4			20	2	PR					8	1	12	1		Ind.		
				<b>Razem</b>				<b>709</b>	<b>55</b>		<b>167</b>	<b>16</b>	<b>224</b>	<b>15</b>	<b>174</b>	<b>14</b>	<b>144</b>	<b>10</b>			
				<b>Łącznie całość</b>				<b>874</b>	<b>120</b>		<b>204</b>	<b>30</b>	<b>308</b>	<b>30</b>	<b>190</b>	<b>30</b>	<b>172</b>	<b>30</b>			

\*\* Przykładowe rozplanowanie, w roku akademickim student wybiera ze wskazanej puli przedmiotów fakultatywnych: 2 przedmioty o wartości 3 punktów ECTS oraz 2 przedmioty w wartości 6 punktów ECTS; wybór większości grupy. Forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia

\*\*\* 1 godzina zajęć indywidualnych w semestrze (semestrach)  
 Przedmioty 1,2, 10-16 realizowane są z udziałem pianisty/akompaniatora  
 ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

ECTS		ECTS	
0	ob.	0	ob.
3	ob.	0	
67	ob.	50	
5	ob.	0	
47	ob.	0	
6	ob.	0	
120	ob.	50	

WYKAZ PRZEDMIOTÓW FAKULTATYWNYCH SPECJALNOŚCI PEDAGOGIKA BALETOWA (przykładowe rozplanowanie)

lp.	status zajęć	Nazwa zajęć	kod efektu uczenia się wg opisu programu	zaliczenie	kolokwium	egzamin	liczba godzin	punkty ECTS	Forma zajęć	Funkcja ECTS				rodzaj zajęć		
										I semestr	II semestr	III semestr	IV semestr			
1.	ob.	Taniec jazzowy i formy tańców nowoczesnych	W01.W02.W04.W05.W06.W07.U01.U02.U03.U04.K01.K02.K03.K04	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.	
2.	ob.	Techniki wspomagające	W04.U02.U03.K01.K06	1	2		24	3	WYK/CW	12	1,5	12	1,5		Gr.	
3.	ob.	Notacja tańca	W03.W07.U02.U8.K02	1	2		24	6	WYK/CW	12	3	12	3		Gr.	
4.	ob.	Krytyka tańca i sztuki baletowej	W01.W02.W03.W04.W05.W08.W10.U05.U06.U08.U09.K01.K06	3	4		24	6	WYK			12	3	12	3	Gr.
5.	ob.	Choreologia w praktyce	W03.W07.U02.U8.K02	3	4		24	3	WYK/CW			12	1,5	12	1,5	Gr.
6.	ob.	Dramaturgia, inscenizacja i reżyseria spektaklu	W01.W03.W10.U06.U07.U10.K02.K04.K06	3	4		24	6	WYK			12	3	12	3	Gr.
7.	ob.	Oprawa sceniczna spektaklu	W01.W03.W10.U06.U07.U10.K02.K04.K06	3	4		24	3	WYK			12	1,5	12	1,5	Gr.
8.	ob.	Przeżyczenie kultury	W03.W11.U06.U08.U10.K07	1	2		24	6	WYK			12	1,5	12	1,5	Gr.
9.	ob.	Seminarium pracy z akompaniatorem	W06.W08.W09.W12.U01.U04.U05.U07.K01.K06	3	4		24	3	WYK	12	3	12	3		Gr.	