

Arcangelo Corelli *Concerto grosso D-dur* op. 6 nr 1, cz. I *Largo*.

### Polecenie 1 (typ D2)

Obejrzyj instrumentarium przykładu. Zauważ w partyturze charakterystyczne dla concerto grosso grupy: instrumentów solowych (*concertato*), instrumentów *ripieno* oraz linie basso continuo (b.c.), zapamiętaj je i wpisz do karty ćwiczeniowej (KS) zachowując ich oryginalną kolejność i nomenklaturę.

### Polecenie 2 (typ D2)

Podczas oglądania partytury zapamiętaj i zapisz linię głosu najniższego graną przez klawesyn, wiolonczele i kontrabasy. Następnie dokonaj analizy harmoniczej przykładu, zapamiętaj kolejne akordy i zapisz w KS.

1 2 3

b.c.

Akordy

D

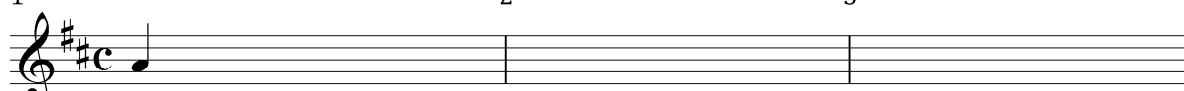
4 5 6 7

8 9 10 11

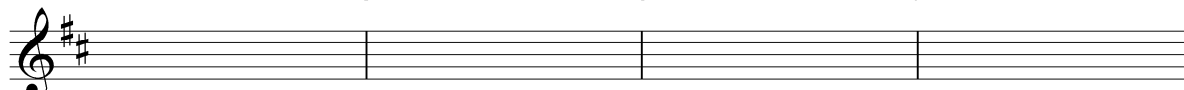
### Polecenie 3 (typ D2)

Wysłuchaj przykład, zapamiętaj linię głosu najwyższego i zapisz ją w KS. Po realizacji polecenia obejrzyj partyturę i porównaj własny zapis z oryginałem.

1 2 3



4 5 6 7



8 9 10 11

