

HARMONOGRAM REALIZACJI PROGRAMU STUDIÓW

kierunek studiów: JAZZ I MUZYKA ESTRADOWA
specjalność: JAZZ I WORLD MUSIC

studia pierwszego stopnia, stacjonarne - 3 lata (6 semestrów)

obowiązuje od roku akademickiego 2022/2023

| lp. | status zajęć | Nazwa zajęć | kod efektu uczenia się wg opisu programu | Formy zaliczeń obowiązujące po semestrze | | | Liczba godzin zajęć | | | | | | Rozkład godzin zajęć (semestr=15 tygodni) i punktacja ECTS | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--------------|---|--|--|-----------|---------|---------------------|-------------|-------------|------------------------|----------------------|----------|--|------------|-------------|------------|-----------|------------|------|--------------|------|-------|------|-------|------|------|--|
| | | | | zaliczenie | kolokwium | egzamin | liczba godzin | punkty ECTS | Forma zajęć | | | | | rok I | | rok II | | rok III | | rodzaj zajęć | | | | | | | |
| | | | | | | | | | wykład | warsztaty / seminarium | ćwiczenia / lektorat | Praktyki | I semestr | II semestr | III semestr | IV semestr | V semestr | VI semestr | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | godz. | ECTS | | |
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | Instrument główny | I,VIII,X,XIV,XVII,XX | 6 | 1,3,5 | 2,4 | 180 | 61 | 180 | | | | | 30 | 8,5 | 30 | 8,5 | 30 | 9 | 30 | 9 | 30 | 12 | 30 | 14 | Ind. | |
| 2. | | Improwizacja | I,III,VIII,IX,X,XIII,XVII,XX | | 1,3 | 2,4 | 60 | 8 | 60 | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | 15 | 2 | | | | | Ind. | |
| 3. | | Harmonia jazzowa z ćwiczeniami | III,IX | 1,3 | 2 | 4 | 90 | 6 | 90 | | | | | 15 | 1 | 15 | 2 | 30 | 1 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH/SPECJALNOŚCIOWYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4. | | Projekty artystyczne | I,VIII,X-XII,XVII,XIX,XXI,XXII,XXIV,XXV | 1,3 | 2,4 | | 120 | 8 | | 120 | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 5. | | Zespół | I,VIII,X,XI,XVII,XXI,XXII,XXIV,XXV | 1,3 | 2,4,5 | | 150 | 10 | | 150 | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | Gr. | |
| 6. | | Edycja nut | IV,XI | 1 | 2 | | 30 | 3 | 30 | | | | | 15 | 1 | 15 | 2 | | | | | | | | | Gr. | |
| 7. | | Przygotowanie do produkcji muzycznej | IV,V,XI | 3 | 4 | 5 | 45 | 4 | 45 | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 2 | | | Gr. | |
| 8. | | Projekt dyplomowy | I,X-XII,XV,XVII,XIX,XXI,XXII-XXV | 5 | | 6 | 60 | 14 | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | 6 | 30 | 8 | Ind. | |
| ob. I-PROFIL WYKONAWCZY | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9. | | Dodatkowy instrument jazzowy | III,IX,XIV,XVIII | 1,2 | 3 | 4 | 60 | 6 | 60 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 2 | 15 | 2 | | | | | Ind. | |
| 10. | | Historia jazzu z literaturą | II,XV | 1 | | 2 | 60 | 4 | 60 | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | Gr. | |
| 11. | | Style w muzyce improwizowanej | II,III,XII | 3 | | 4 | 30 | 2 | 30 | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. | |
| 12. | | Analiza standardów jazzowych | II,III,XII | 3 | 4 | | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 13. | | Analiza improwizacji jazzowych | II,III,XII,XX | 5 | 6 | | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| 14. | | Techniki multimedialne w pracy instrumentalisty | IV,XI,XXV | 5 | 6 | | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| ob. II-PROFIL WYKONAWCZO-AUTORSKI | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15. | | Kształcenie słuchu | III,IX | 1 | 2 | | 60 | 4 | | 60 | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | Gr. | |
| 16. | | Czytanie partytur | II-IV,IX-XI | 1 | | 2 | 30 | 2 | | 30 | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | Ind. | |
| 17. | | Propedeutka kompozycji i aranżacji | IV,V,IX,XIV | 3 | | 4 | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Ind. | |
| 18. | | Studium rytmu | III,V,XI,XX,XXII | 3 | 4 | | 60 | 4 | 30 | 30 | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 19. | | Muzyka w mediach | IV-VII,XXII | 5 | 6 | | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| 20. | | Marketing w sztuce | VI,VIII,XV,XVIII,XIX,XXII,XIV | 3 | 4 | | 30 | 2 | 30 | | | | | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. | |
| 21. | | Techniki pracy w studio | IV,V,VI,XXV | 5 | 6 | | 30 | 4 | 30 | | | | | | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | Gr. | |
| ob. III-WORLD MUSIC | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22. | | Analiza słuchowa muzyki świata | II,III,IX | 1 | 2 | | 30 | 2 | 30 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | Gr. | |
| 23. | | Techniki transkrypcji i opracowań | V,IX,XI | 3,5 | 4,6 | | 120 | 8 | 120 | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| 24. | | Formy i style w muzyce świata | I,II | 1,3 | 2,4 | | 60 | 4 | 60 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | Gr. | |
| 25. | | Emisja głosu | I,III,II,XVIII | 1 | 2 | | 30 | 2 | 30 | | | | | 15 | 1 | 15 | 1 | | | | | | | | | Gr. | |
| 26. | | Instrumentoznastwo | II,XV | 3 | | 4 | 30 | 4 | 30 | | | | | | | | | 15 | 2 | 15 | 2 | | | | | Gr. | |
| 27. | | Future folk i live electronics | IV,V,XI,XIX | 5 | | 6 | 60 | 4 | 60 | | | | | | | | | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | Gr. | |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 28. | | Historia i literatura muz. z elementami analizy* | II,XI | | 1-3 | 4 | 120 | 7 | | 120 | | | | 30 | 1,5 | 30 | 1,5 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 29. | | Seminarium pisemnej pracy dyplomowej* | XV | 4 | | | 7,5 | 1 | 7,5 | | | | | | | | | | | | | 7,5 | 1 | | | Gr. | |
| 30. | ob. | Język angielski / niemiecki / francuski* | XV,XVI | 1-4 | | 4 | 120 | 8 | | 120 | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | Gr. | |
| 31. | ob. | fakultet ** | | | | | 0 | 18 | | | | | | 3 | | 3 | | 2 | | 2 | | | 4 | | 4 | Gr. | |
| 32. | | wychowanie fizyczne | | 1-2 | | | 60 | 0 | | 60 | | | | 30 | 0 | 30 | 0 | | | | | | | | | Gr. | |
| GRUPA ZAJĘĆ Z DZIEDZINY NAUK HUMANISTYCZNYCH LUB ZAJĘĆ SPOŁECZNYCH | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 33. | | Podstawy prawa autorskiego* | VI,VII | 3 | | | 15 | 2 | 15 | | | | | | | | | 15 | 2 | | | | | | | Gr. | |
| 34. | ob. | przedmiot z dziedziny nauk humanistycznych lub społecznych* | XV | | | | 60 | 4 | 60 | | | | | 30 | 2 | 30 | 2 | | | | | | | | | Gr. | |
| 35. | | Wiedza o patronie* | II,VIII, | | 1 | | 30 | 2 | 30 | | | | | 30 | 2 | | | | | | | | | | | Gr. | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|------------|------|-----|-------|-----|-----|---|-----|----|-----|----|-----|----|-------|----|-----|----|-----|----|
| Razem | Profil I | 1478 | 180 | 907,5 | 240 | 330 | 0 | 330 | 30 | 300 | 30 | 285 | 30 | 277,5 | 30 | 165 | 30 | 120 | 30 |
| | Profil II | 1478 | 180 | 787,5 | 240 | 450 | 0 | 330 | 30 | 300 | 30 | 300 | 30 | 292,5 | 30 | 150 | 30 | 105 | 30 |
| | Profil III | 1478 | 180 | 907,5 | 240 | 330 | 0 | 330 | 30 | 300 | 30 | 285 | 30 | 277,5 | 30 | 165 | 30 | 120 | 30 |

* zajęcia prowadzone z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość

** forma zaliczenia fakultetu zgodna z formą zaliczenia wybranego przedmiotu

ob. przedmiot do wyboru lub wybór sposobu realizacji w ramach przedmiotu obowiązkowego

| | | | |
|---------------------------------------|-----|-----|----|
| GRUPA ZAJĘĆ GŁÓWNYCH | 75 | ob. | 0 |
| GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH | 63 | ob. | 24 |
| GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | 34 | ob. | 26 |
| GRUPA ZAJĘĆ HUMANISTYCZNO-SPOŁECZNYCH | 8 | ob. | 4 |
| ECTS | 180 | ob. | 54 |