

Środa na Okólniku

KONCERT  
SYMFONICZNY  
DYPLOMANTÓW  
UMFC

**Maria Kożewnikow** sopran  
**Witold Adamkiewicz** kontrabas  
**Alan Turonek** trąbka  
**Sinfonia Varsovia**  
**Daniel Mieczkowski** dyrygent

---

8 V 2024, środa  
godz. 19:00

Sala Koncertowa UMFC  
ul. Okólnik 2, Warszawa

---



## PROGRAM

---

**HENRYK CZYŻ** (1923-2003)

Etiuda na orkiestrę symfoniczną

**SIERGIEJ KUSEWICKI** (1874-1951)

Koncert na kontrabas i orkiestrę fis-moll op. 3

I. *Allegro*

II. *Andante*

III. *Allegro*

**Witold Adamkiewicz** kontrabas

**PAWEŁ KONKOL** (\*2000)

Koncert na trąbkę i orkiestrę

I.

**Alan Turonek** trąbka

--- przerwa ---

**WITOLD LUTOSŁAWSKI** (1913-1994)

*Tryptyk śląski* na sopran i orkiestrę symfoniczną

I. *Oj, mi się owiesek*

II. *Ach, w tej studni*

III. *Kukuteczka kuka*

**Maria Kożownikow** sopran

**ZYGMUNT NOSKOWSKI** (1846-1909)

*Step* op. 66

**Sinfonia Varsovia**  
**Daniel Mieczkowski** dyrygent

## WITOLD ADAMKIEWICZ

fol. Mateusz Żaboklicki

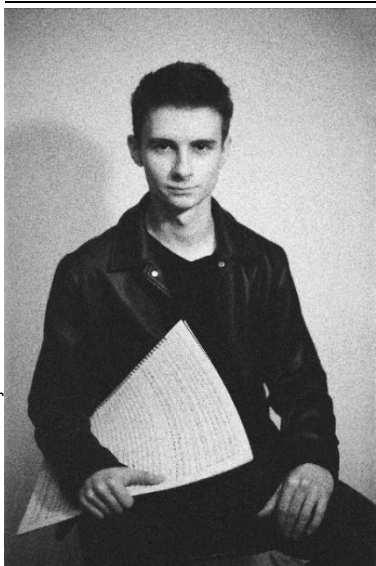


Student dr hab. Adama Bogackiego, prof. UMFC. Swoje umiejętności rozwijał również podczas Międzynarodowych Kursów Muzycznych im. Zenona Brzewskiego w Łąncucie oraz Zimowej Akademii Muzyki w Łustawicach, pod kierunkiem dr hab. Jana Kotuli. Laureat II nagrody na V Ogólnopolskim Turnieju Wiolonczeli i Kontrabasu (Warszawa 2024), a w poprzedniej edycji tego konkursu (2020) uhonorowany dyplomem za osobowość artystyczną. Laureat kilkunastu konkursów kontrabasowych o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, m.in.: konkursy CEA oraz Pelczara w Warszawie, konkursy w Mielcu, Elblągu, Starogardzie Gdańskim, Koszalinie, Bielsku-Białej, Primuz International Strings Competition, IMC France oraz III International Instru-

mental Performance Competition, Vienna. Jako solista kilkakrotnie wykonywał z orkiestrą koncerty kontrabasowe J.K. Vanhala, K.D. Dittersdorfa oraz S. Kusewickiego. Występował z towarzyszeniem Orkiestry Symfonicznej, Filharmonii Zielonogórskiej, Filharmonii Częstochowskiej, Warszawskiej Orkiestry Smyczkowej im. Zenona Brzewskiego pod kier. prof. Andrzeja Gębskiego, oraz innymi zespołami orkiestrowymi. Prowadził sekcję kontrabasów w takich projektach orkiestrowych, jak Łustawicka Orkiestra Talentów pod dyr. Moniki Bachowskiej, Penderecki Youth Orchestra, pod kier. Marka Mosia, Macieja Tworka oraz Janusza Wawrowskiego, czy też Chopin University Chamber Orchestra. Jako uczestnik licznych projektów kameralnych i orkiestrowych miał zaszczyt koncertować w wielu prestiżowych salach koncertowych w Polsce i za granicą: występował w wiedeńskim Musikverein (Brahms Saal) z International Chamber Youth Orchestra pod dyr. Maestro Yurija Bashmeta, w Filharmonii Berlińskiej i Elbphilharmonie w Hamburgu wraz z NOSPR oraz w Grosser Saal Mozarteum podczas słynnego Salzburger Festspiele z międzynarodową orkiestrą pod dyr. Jurka Dybała w ramach Sommerakademie der Wiener Philharmoniker oraz Penderecki Project. Uczestniczył również w projekcie Lutostawski Youth Orchestra pod dyr. Adriana Vareli (Philharmonia Orchestra, Londyn). Regularnie współpracuje z NOSPR w Katowicach oraz Orkiestrą Sinfonia Varsovia. Witold Adamkiewicz jest laureatem programu stypendialnego Młoda Polska 2020, stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w roku szkolnym 2018/2019 oraz dwukrotnie Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie.

## PAWEŁ KONKOL

fol. Bartłomiej Szabat



Urodzony się w Rzeszowie, kompozytor i aranżer. W 2019 r. ukończył naukę w ZSM nr 2 im. W. Kilara w Rzeszowie w klasie fortepianu dr Joanny Strzeleckiej-Orłowskiej. Od 2019 student UMFC, absolwent studiów licencjackich w zakresie kompozycji, obecnie student II roku studiów magisterskich w klasie prof. dr hab. Pawła Łukaszewskiego w specjalności: kompozycja z muzyką elektroniczną, filmową i teatralną. Jest laureatem nagród na konkursach kompozytorskich, m.in. I i II nagrody na 19. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim Musica Sacra Nova oraz III nagrody na 4. Międzynarodowym Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Koszewskiego. Do jego głównych zainteresowań twórczych zależy synteza klasycznych elementów warsztatu kompozytorskiego oraz środków wyrazu zaczerpniętych z estetyki takich gatunków jak jazz, rock, funk czy R&B.

## MARIA KOŻEWNIKOW

fol. Mateusz Żaboklicki



Sopran, studentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie w klasie prof. dr hab. Roberta Cieśli w specjalności kameralistka. Ze śpiewem związana od 7. roku życia. Od początku edukacji wielokrotnie doskonaliła technikę wokalną, uczestnicząc w kursach mistrzowskich z pedagogami z Polski i zagranicy, takimi jak na przykład Artur Ruciński, Jakub Józef Orliński czy Iwona Sobotka. W trakcie studiów brała udział w projektach organizowanych przez Wydział Wokalno-Aktorski UMFC w Teatrze Wielkim - Operze Narodowej, między innymi śpiewając tytułową rolę w operze *Suor Angelica* G. Pucciniego. Podczas studiów śpiewała także Warszawskiej Operze Kameralnej,

Filharmonii Świętokrzyskiej czy Filharmonii Warmińsko-Mazurskiej. Miała przyjemność pracować z wieloma coachami wokalnymi, pianistami, kameralistami, a także dyrygentami. Doświadczenie sceniczne zdobywała, śpiewając jako solistka, z zespołami wokalnymi, wokально-instrumentalnymi czy chórami.

## SINFONIA VARSOVIA

Sinfonia Varsovia jest ambasadorką polskiej kultury muzycznej od początków swojego istnienia. Orkiestra od 40 lat stale gości na zagranicznych i krajowych estradach. Jej zagraniczne podróże to tysiące spotkań z dyrygentami, kompozytorami, solistami, wreszcie – publicznością. Zespół kontynuuje tradycję założonej w 1972 Polskiej Orkiestry Kameralnej Jerzego Maksymiuka, z której wyłonił się w wyniku powiększenia jej składu. Impulsem do tego był przyjazd w 1984 legendarnego skrzypka Yehudiego Menuhina, który niebawem objął funkcję pierwszego gościnnego dyrygenta na zaproszenie dyrektorów Franciszka Wybrańczyka i Waldemara Dąbrowskiego. „Praca z żadną inną orkiestrą nie dała mi tyle satysfakcji, co moja praca, w charakterze solisty i dyrygenta, z orkiestrą Sinfonia Varsovia” – wypowiadał się w wywiadach. Na przestrzeni lat Sinfonia Varsovia zagrała ponad 4 000 koncertów, występując w najbardziej prestiżowych salach koncertowych świata pod batutą takich dyrygentów, jak Claudio Abbado, Emmanuel Krivine, Witold Lutosławski, Lorin Maazel, Jerzy Maksymiuk i Krzysztof Penderecki (który w latach 1997–2020 był dyrektorem muzycznym, a następnie artystycznym tego zespołu), oraz u boku takich solistów, jak Piotr Anderszewski, Martha Argerich, Alfred Brendel, Gidon Kremer, Nikolai Lugansky, Anne-Sophie Mutter, Maria João Pires i Mściśław Rostropowicz. Sinfonia Varsovia nagrała ponad 300 płyt, m.in. dla wytwórni Decca, Deutsche Grammophon, Naxos, Sony i Warner. Zarejestrowany repertuar obejmuje dzieła od XVIII wieku po współczesność. Szczególnie miejsce w programie koncertów orkiestry zajmuje muzyka polskich twórców, ma ona na swoim koncie liczne prawykonania dzieł kompozytorów takich, jak Henryk Mikołaj Górecki, Paweł Mykietyn i Krzysztof Penderecki. Sinfonia Varsovia zainicjowała konkurs na projekt architektoniczny centrum muzyki z największą salą koncertową w Polsce. Inwestycja jest realizowana dzięki wsparciu finansowemu m.st. Warszawy. Od 2004 obowiązki dyrektora sprawuje Janusz Marynowski.

**40 lat Sinfonia  
ORKIESTRA  
Varsovia**

## DANIEL MIECZKOWSKI

phot. Mateusz Żaboklicki



Dyrygent i flecista urodzony w Warszawie. W latach 2012–2018 był uczniem Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. Zenona Brzewskiego w Warszawie w klasie prof. Elżbiety Dastych-Szwarc. Szkołę tę ukończył z wyróżnieniem. Jest absolwentem Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w klasie dyrygentury symfoniczno-operowej prof. dr hab. Moniki Wołńskiej i klasie fletu dr hab. Agaty Igras. W 2022 roku został stypendystą Internationale Musikakademie in Liechtenstein w klasie prof. Philippe Bernolda. W roku akademickim 2022/23 w ramach programu ERASMUS+ studiował w Hochschule für

Musik und Theater w Monachium w klasie prof. Adrei Lieberknecht i prof. Natalie Schwaabe. Jest również absolwentem studiów podyplomowych Menedżer Muzyki w UMFC w Warszawie. W sezonie 2023/2024 Daniel Mieczkowski pełni funkcję dyrygenta-rezydenta orkiestry Sinfonia Varsovia. Jest laureatem wielu krajowych i międzynarodowych konkursów fletowych i dyrygenckich.

W 2022 roku jako najmłodszy uczestnik zmagani otrzymał II nagrodę na VII Ogólnopolskim Konkursie Młodych Dyrygentów im. Witolda Lutostawskiego w Białymstoku. Dwa lata wcześniej zdobył I nagrodę i nagrodę orkiestry symfonicznej na Konkursie Studentów Dyrygentury we Wrocławiu. Jako instrumentalista otrzymywał nagrody m.in. na IX Międzynarodowym Konkursie Fletowym w Krakowie (II nagroda), Międzynarodowym Konkursie Fletowym im. Friedrich Kuhlau w Uelzen (II miejsce), Międzynarodowym Konkursie im. Le-ośa Janáčka w Brnie (III miejsce), Międzynarodowym Konkursie Fletowym dla Studentów im. Eugeniusza Towarnickiego w Poznaniu (I miejsce i nagroda specjalna za najlepsze wykonanie utworu współczesnego). Jest też półfinalistą 10. Międzynarodowego Konkursu Fletowego w Kobe (Japonia) oraz uczestnikiem 77. Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie (Szwajcaria). W 2021 roku został zaproszony do uczestnictwa w I edycji kursu prowadzonego przez Marin Alsop, w trakcie którego miał możliwość dyrygować Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia w Katowicach.

Daniel Mieczkowski występował na wielu renomowanych scenach m.in. w Isaphilharmonie w Monachium, Uniwersytetu Mozarteum w Salzburgu, Bard College Conservatory of Music w USA, w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, Narodowym Forum Muzyki we Wrocławiu, na obu estradach Filharmonii Narodowej czy w Studio Koncertowym

Polskiego Radia im. Witolda Lutosławskiego. Jako solista lub dyrygent współpracował z takimi zespołami jak: Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Orkiestra Kameralna Filharmonii Wileńskiej, Czech Virtuosi, HMTM Symphonie Orchester w Monachium, Orkiestra Polskiego Radia w Warszawie, Śląska Orkiestra Kameralna, Orkiestra Symfoniczna UMFC, Warszawska Orkiestra Smyczkowa im. Zenona Brzewskiego, Warsaw Camerata, Płocka Orkiestra Symfoniczna oraz orkiestrami filharmonii w Białymstoku, Zielonej Górze, Wałbrzychu, Lublinie, Łodzi, Kielcach i Katowicach. W 2023 roku poprowadził cykl nagrań archiwalnych z udziałem Orkiestry Polskiego Radia w Warszawie z muzyką Antoniego Szatowskiego i Adama Münchheimera. Jako gościnny pierwszy flecista występował w Narodowej Orkiestrze Symfonicznej Polskiego Radia w Katowicach, NFM Orkiestrze Leopoldinum i Orkiestrze Sinfonia Iuventus. W 2022 roku współpracował jako dyrygent-asystent z Polską Operą Królewską w Warszawie. Zarówno jako flecista jak i dyrygent, Daniel Mieczkowski dokonał prawykonań wielu utworów młodych kompozytorów polskich. W latach 2016–2018 był dyrygentem Orkiestry Kameralna N-Harmonia, zaś od 2019 do 2022 pracował jako dyrygent asystent i pianista-korepetytor w Warszawskim Chórze Chłopięcym i Męskim. Jako flecista współtworzy Parnas Harp Ensemble.

Jest stypendystą Programu „Młoda Polska” Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Krajowego Funduszu na rzecz Dzieci (2013–2018). Otrzymywał także stypendia Prezesa Rady Ministrów, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Centrum Edukacji Artystycznej, Fundacji im. Józefa Elsnera, Fundacji im. Jerzego Semkowa, Stypendium Artystyczne im. Franciszka Wybrańczyka Fundacji Sinfonia Varsovia oraz medal *Magna cum laude* Rektora Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina dla najlepszego absolwenta.



## I SKRZYPCE

Adam Siebers *koncertmistrz*  
Artur Gadzała *muzyk solista*  
Dominika Haufa  
Magdalena Krzyżanowska  
Agnieszka Zdebska  
Edyta Czyżewska  
Łukasz Turcza  
Anna Gotartowska  
Krzysztof Oczko  
Katarzyna Gilewska  
Julia Fejdasz\*  
Wiktoria Błaszczak\*

## II SKRZYPCE

Kamil Staniczek *lider*  
Stawomira Wilga *muzyk solista*  
Bogusław Powichrowski  
Artur Konowalik  
*I inspektor, koordynator pracy artystycznej*  
Ewelina Misztal  
Paulina Kusa  
Marta Piórkowska\*  
Katarzyna Gluza\*  
Zuzanna Remiorz\*  
Aleksandra Bednarczyk\*

## ALTÓWKI

Mateusz Doniec *muzyk solista*  
Grzegorz Stachurski *muzyk solista*  
Tomasz Rosiński *muzyk solista*  
Dariusz Kisielewski  
Janusz Bieżyński  
Małgorzata Szczepańska  
Igor Kabalewski\*  
Bartosz Henrych\*

## WIOLONCZELE

Marcel Markowski *lider*  
Krystyna Wiśniewska *muzyk solista*  
Piotr Krzemionka  
Kamil Mysiński  
Mateusz Błaszczak  
Wojciech Bafeltowski\*

## FLETY

Andrzej Krzyżanowski *I flet, II inspektor*  
Hanna Turonek *muzyk solista*  
Zofia Piasecka\*

## OBOJE

Jakub Jackowski\*  
Adam Szlęzak

## KLARNETY

Radosław Soroka *I klarnet*  
Aleksander Romański  
Karol Sikora

## FAGOTY

Piotr Kamiński *I fagot*  
Szymon Michalik *I fagot*

## WALTORNIE

Paweł Piętka *muzyk solista*  
Magdalena Milton *muzyk solista*  
Krzysztof Stencel *muzyk solista*  
Roman Sykta

## TRĄBKI

Jan Harasimowicz *I trąbka*  
Andrzej Tomczok  
Seweryn Wróbel\*

## PUZONY

Marek Żwirdowski *I puzon*  
Tomasz Świątczyński  
Mariusz Opaliński *muzyk solista*

## TUBA

Krzysztof Mucha

## KOTŁY

Piotr Kostrzewa *I kotły, kierownik sekcji*  
Karol Krasieński *I kotły*

## PERKUSJA

Maciej Siwek\*  
Dawid Modzelewski\*  
Julia Włodarczyk\*

**KONTRABASY**Karol Kinal *lider*

Marek Bogacz

Mateusz Wadowski

Maciej Kozioł\*

**HARFA**

Zuzanna Elster

**FORTEPIAN/CZELESTA**

Agnieszka Kopacka-Aleksandrowicz\*

\*muzyk gościnny

**Janusz Marynowski** dyrektor**Agata Zawadzka** producent**Joanna Marczyk** bibliotekarz**Paweł Szczepański** koordynator pracy artystycznej**Maciej Stanisławczyk, Tomasz Nowakowski,****Michał Tukiendorf** technicy sceny

---

**Przygotowanie fortepianu:** Wojciech Kuleczka

**Realizacja nagrania audio:** Bartosz Gardziński, Szymon Nalepa, Paweł Żochowski

**Opieka dydaktyczna:** dr hab. Katarzyna Rakowiecka-Rojsza, prof. UMFC

**Obsługa sceny:** Piotr Kosiński, Jakub Osmański, Barys Halunou

**Oświetlenie:** Piotr Sochaczewski, Grzegorz Pawlak

## Zapraszamy na następujące wydarzenia w UMFC:

### MAJ 2024

- 12** MAŁY UNIWERSYTET MUZYCZNY: Odgłosy wiosny
- 12** WORLD MUSIC
- 13** KAMERALISTYKA W KRĘGU BACHÓW
- 15** À LA FRANÇAISE - muzyka francuskiego baroku
- 17** CU CINEMA: „The Blues Brothers” reż. John Landis (1980)

**Szczegółowe informacje o koncertach dostępne w folderze koncertowym oraz na stronie internetowej Uczelni**

---

#### **Bilety na koncerty do uzyskania:**

- w księgarni Chopin University Press  
(pon. 16:00-20:00, wt. 12:00-16:00, śr. 16:00-20:00, czw. 12:00-16:00, pt. 12:00-16:00),
- w biletomacie w hallu wejściowym UMFC,
- online w serwisie Bilety24.

Dystrybucja z wyprzedzeniem 2 tygodni, bez możliwości rezerwacji.

#### **BIURO KONCERTOWE UMFC**

(22) 2789 235, [biuro.koncertowe@chopin.edu.pl](mailto:biuro.koncertowe@chopin.edu.pl)  
[facebook.com/UMFCChopin](https://facebook.com/UMFCChopin)

Opracowanie programu: Biuro Koncertowe UMFC