

Dr hab. Marcin Tadeusz Łukaszewski

WAŻNIEJSZE PUBLIKACJE:

Książki autorskie

1. *Przewodnik po muzyce fortepianowej*, PWM, Kraków 2014, ss. 1164.
2. *Fortepianowe formy wariacyjne kompozytorów polskich 1900–2010. Dzieje gatunku i technika wariacyjna*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2013, ss. 618.
3. *Twórczość fortepianowa Mariana Sawy*, Towarzystwo im. Mariana Sawy, Warszawa 2012, ss. 258.
4. *Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945–2000*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2007, ss. 463.
5. *Wojciech Łukaszewski. Życie i twórczość*, Wydawnictwo WSP, Częstochowa 1997, ss. 282.

Książki pod redakcją

1. „Musica Sacra Nova. Pismo poświęcone muzyce sakralnej, myśli humanistycznej i analizie dzieł muzycznych”, praca zbiorowa pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego, nr 5 / 2011 – *Studia nad twórczością Mariana Sawy pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2011, ss. 644.
2. *Marian Sawa in memoriam. Wspomnienia, rozmowy, refleksje pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego*, Towarzystwo im. Mariana Sawy, Warszawa 2010, ss. 180 + 20 stron ilustracji.
3. „Musica Sacra Nova. Pismo poświęcone muzyce sakralnej, myśli humanistycznej i analizie dzieł muzycznych”, praca zbiorowa pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego, nr 3-4 / 2009–2010, Musica Sacra Edition, Warszawa 2010, ss. 700.
4. *20. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Ars Sacra – Dialog Kultur* [album], red. Małgorzata Zuzanna Nowak, Marcin Tadeusz Łukaszewski, Ośrodek Promocji Kultury *Gaude Mater*, Częstochowa 2010, ss. 244.
5. Wojciech Łukaszewski, *Muzyczne interludia. Recenzje, sprawozdania, refleksje, wywiady pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2009, ss. 292 + aneks z ilustracjami (bez paginacji).
6. „Musica Sacra Nova. Pismo poświęcone muzyce sakralnej i myśli humanistycznej”, nr 2 / 2008 – *Studia nad twórczością Mariana Borkowskiego pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego*, Musica Sacra Edition, Warszawa 2008, ss. 309.
7. „Musica Sacra Nova. Pismo poświęcone muzyce sakralnej i myśli humanistycznej”, nr 1 / 2007, Musica Sacra Edition, Warszawa 2007, ss. 537.
8. *Legnickie Conversatorium Organowe 1986–2005*, red. M. T. Łukaszewski, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Legnickie Centrum Kultury im. H. Karlińskiego, Legnickie Conversatorium Organowe, Warszawa – Legnica 2006, ss. 118.

Artykuły, recenzje i sprawozdania w czasopismach naukowych, zeszytach naukowych i pracach zbiorowych

1. *Charakterystyka twórczości i założenia techniki kompozytorskiej Alicji Gronau*, „Seminare. Poszukiwania naukowe” 2014, tom nr 35 [z. 3], s. 173-189.
2. *Stan badań nad życiem i działalnością Wojciecha Łukaszewskiego (1936-1978)*, „Seminare. Poszukiwania naukowe” 2013, tom nr 34, s. 351-365.
3. *Działalność kompozytorska, naukowa i pedagogiczna Alicji Gronau w świetle biografii kompozytorki*, „Seminare. Poszukiwania Naukowe” nr 32, 2012, s. 253-266.
4. *Sakralna twórczość na chór a cappella Mariana Borkowskiego*, „Liturgia Sacra” 17, 2011 nr 2, s. 381-402.
5. *Twórczość fortepianowa Mariana Sawy*, „Seminare. Poszukiwania Naukowe” nr 29, 2011, s. 317-335. Przedruk [w:] „Musica Sacra Nova” 2011 nr 5, s. 262-279.
6. *Inspiracja religijna w dziełach fortepianowych i klawesynowych Mariana Sawy*, [w:] *Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie*, seria: Edukacja Muzyczna VI, red. M. Popowska, Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2011, s. 35-89.
7. *Mazurki Mariana Sawy w kontekście polskich mazurków fortepianowych*, „Musica Sacra Nova” nr 5, 2011, s. 280-312.

8. *Tematyka trynitarna w twórczości Mariana Sawy*, [w:] *Sanctissima Trinitas et musica: plana, figurata atque instrumentalis*, red. S. Dąbek, Cz. Grajewski, Z. Kołodziejczak, K. Niegowski, Wydawnictwo UKSW, Warszawa 2011, s. 233-243.
9. *Wprowadzenie w problematykę techniki gry i środków techniki kompozytorskiej w etiudach fortepianowych kompozytorów polskich w latach 1916-2006*, „Seminare. Poszukiwania Naukowe” 2010 nr 27, s. 233-247.
10. *Concertino Wojciecha Łukaszewskiego jako przykład łączenia tradycji z nowoczesnością*, [w:] *Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie*, seria: Edukacja Muzyczna V, red. M. Popowska, Wydawnictwo AJD, Częstochowa 2010, s. 9-52.
11. *Festiwal Gaude Mater jako promotor muzyki polskiej i nowych dzieł sakralnych*, s. 87-159 + suplement (indeksy) pt.: *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Wykonawcy 1991-2009*, s. 161-181, [w:] *20. Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater. Ars Sacra – Dialog Kultur* [album i program festiwalu], red. M. Z. Nowak, M. T. Łukaszewski, Ośrodek Promocji Kultury *Gaude Mater*, Częstochowa 2010.
12. *Eugeniusz Brańka – organista, kompozytor, pedagog. Przyczyńki do biografii i do badań nad dziejami życia muzycznego Częstochowy*, „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 536-558.
13. *Polish religious music after World War Two*, „Artes” nr 8, 2009, Editura Artes, Universitatea de Arte „George Enescu”, Iași (Rumunia), s. 215-226.
14. *Rola i znaczenie organów w twórczości Mariana Borkowskiego*, [w:] *Organy i Muzyka Organowa XIV*, *Prace Specjalne nr 77*, red. J. Krassowski i in., Akademia Muzyczna im. S. Moniuszki, Gdańsk 2009, s. 150-169.
15. *Gregoriańskie inspiracje w twórczości chóralnej współczesnych kompozytorów warszawskich*, [w:] *Liber Vigrensis. Ad usum Christifidelium*, red. M. Sławecki, Dom Pracy Twórczej, Wigry 2009, s. 165-192.
16. *Nauczanie muzyki kościelnej w Seminarium Duchownym w świetle dokumentów Kościoła katolickiego. Głos do dyskusji o stanie muzyki w polskich świątyniach*, „Roczniki Teologiczne Warszawsko-Praskie” nr 5, 2009, s. 175-195.
17. *Kalendarium życia, twórczości i działalności Mariana Borkowskiego*, „Musica Sacra Nova” nr 2, 2008 – *Studia nad twórczością Mariana Borkowskiego pod redakcją Marcina Tadeusza Łukaszewskiego*, s. 17-45.
18. *Życie i działalność Wojciecha Łukaszewskiego*, [w:] *Między muzykologiczną refleksją a pedagogiczną pasją. Księga Jubileuszowa dedykowana Profesorowi Leonowi Markiewiczowi w osiemdziesiąte urodziny*, red. G. Darlak i in., Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice 2008, s. 296-311.
19. *Wokół pojęcia sacrum w muzyce*, „Musica Sacra Nova” nr 1, 2007, s. 23-53. Przedruk II rozdziału pracy *Muzyka chóralna o tematyce religijnej kompozytorów warszawskich 1945-2000*, Wydawnictwo Polihymnia, Lublin 2007, s. 53-74.
20. *Organowa twórczość kompozytorów warszawskich w latach 1945-2005 i jej zastosowanie w pedagogice na przykładzie 20-letniej działalności Conversatorium Organowego w Legnicy*, [w:] *Legnickie Conversatorium Organowe 1986-2005*, red. M. T. Łukaszewski, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Legnickie Centrum Kultury im. H. Karlińskiego, Legnickie Conversatorium Organowe, Warszawa – Legnica 2006, s. 30-44.
21. *O muzyce kameralnej Pawła Łukaszewskiego*, [w:] *Muzyka kameralna kompozytorów AMFC (I). IV Sympozjum kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*, red. A. Gronau-Osińska, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Warszawa 2006, s. 106-117.
22. *Działalność Zespołu Szkół Muzycznych w Częstochowie w latach 1945-1985*, [w:] *Prace Naukowe Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie*, seria: Edukacja Muzyczna I, red. M. Popowska, AJD, Częstochowa 2005, s. 125-159.
23. *Religijna twórczość chóralna kompozytorów warszawskich w latach 1945-2003. Cechy stylistyczne, techniki kompozytorskie, inspiracje*, [w:] *Muzyka sakralna. Część trzecia. Wybór wykładów z seminariów organizowanych w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Sakralnej „Gaude Mater”*, red. W. Krodkiewska, Instytut im. A. Mickiewicza, Warszawa 2005, s. 59-67.
24. *Solowa twórczość na instrumenty klawiszowe Witolda Rudzińskiego*, [w:] *Wokół twórczości Witolda Rudzińskiego*, red. A. Gronau-Osińska, AMFC, Warszawa 2004, s. 86-107.
25. *Tematy muzyczne w malarstwie kubistycznym*, [w:] *Ekspresja formy – ekspresja treści. Marianowi Borkowskiemu w siedemdziesięciolecie urodzin*, red. A. Gronau-Osińska, AMFC, Warszawa 2004, s. 356-369.
26. *Utwory na instrumenty solowe Mariana Borkowskiego. Próba charakterystyki wartości instrumentalnych i stylotwórczych*, [w:] *Potencjał kompozycyjny utworów na instrumenty solowe. III Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*, red. A. Gronau-Osińska, AMFC, Warszawa 2003, s. 76-97.

27. *Muzyka fortepianowa Piotra Perkowskiego*, [w:] Piotr Perkowski. *Życie i dzieło*, red. M. Borkowski, A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2003, s. 130-140.
28. *Faktura – brzmienie – ekspresja w twórczości chóralnej i wokalnoinstrumentalnej Mariana Borkowskiego*, [w:] *Muzyka Chóralna. II Sympozjum Kompozytorskie Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina*, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2001, s. 146-159.
29. *Analiza integralna cyklu Etiud op. 10 Fryderyka Chopina*, [w:] *Analiza – Interpretacja – Recepcja. W stronę rozumienia muzyki*, Zeszyt Naukowy nr 52, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2001, s. 138-152.
30. *Mazurki Fryderyka Chopina jako „zjawisko nasycone wiedzą o wspólnocie i mające odniesienie do sfery wewnętrzności”*, [w:] *Analiza – Interpretacja – Recepcja. W stronę rozumienia muzyki*, Zeszyt Naukowy nr 52, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2001, s. 16-19.
31. *Zagadnienie narracyjności w muzyce według Eero Tarastiego. Analiza wybranego utworu jako „ciągu” narratywnego i semantycznego*, [w:] *Analiza – Interpretacja – Recepcja. W stronę rozumienia muzyki*, Zeszyt Naukowy nr 52, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2001, s. 47-51.
32. *Polska muzyka sakralna końca XX wieku. Refleksje i podsumowania*, [w:] *Polska muzyka organowa na przełomie wieków – podsumowania i prognozy*, red. M. Szoka, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2001, s. 39-58.
33. *O filozofii muzyki Artura Schopenhauera i abstrakcyjności muzyki*, [w:] *Muzyka a analiza, integracja, filozofia*, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2000, s. 168-175.
34. *Tematyczna integracja w III Symfonii F-dur op. 90 Johannesa Brahmsa*, [w:] *Muzyka a analiza, integracja, filozofia*, red. A. Gronau-Osińska, Wydawnictwo AMFC, Warszawa 2000, s. 107-114.
35. *Kultura muzyczna Częstochowy od XVI wieku do wybuchu II wojny światowej na tle przemian historycznych i społecznych miasta i regionu*, [w:] *Zeszyty Historyczne VI*, red. M. Cetwiński, Wydawnictwo WSP, Częstochowa 2000, s. 195-216.
36. *Twórca muzyki sakralnej w XXI wieku. O muzyce Pawła Łukaszewskiego*, „Heksis” nr 3-4, 1999, s. 208-216.
37. *Życie i twórczość Wojciecha Łukaszewskiego*, „Saeculum Christianum” nr 2, 1999, s. 123-138.
38. *Charakterystyka twórczości fortepianowej i pedagogicznej Wojciecha Łukaszewskiego*, [w:] *Prace Naukowe – Pedagogika VII*, red. S. Podobiński, R. Derbis, Wydawnictwo WSP, Częstochowa 1998, s. 95-111.
39. *Sila tradycji. Smak nowości. XXV lat Conversatorium Organowego w Legnicy*, red. M. Szoka, A. Mroczek, S. Czopowicz, UMFC, Warszawa 2011 [recenzja książki], „Seminare. Poszukiwania Naukowe” nr 31, 2012, s. 331-334.
40. *Kurs interpretacji utworów fortepianowych i organowych Mariana Sawy* [sprawozdanie], „Musica Sacra Nova” nr 5, 2011, s. 622-625.
41. *Sanctissima Trinitas et musica: plana, figurata atque instrumentalis* [recenzja książki], „Musica Sacra Nova” nr 5, 2011, s. 604-611.
42. *XIV Międzynarodowa Sesja Naukowa Organy i muzyka organowa* [sprawozdanie z konferencji], „Seminare. Poszukiwania Naukowe” nr 28, 2010, s. 294-297.
43. *Działalność Towarzystwa imienia Mariana Sawy w latach 2006–2009* [sprawozdanie], „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 683-689.
44. *Seria płyt Panorama nowej muzyki polskiej* [recenzja serii płyt CD], „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 658-666.
45. *Muzyka Stanisława Moryto na płytach wydawnictwa Musica Sacra Edition* [recenzja serii płyt CD], „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 636-647.
46. *Mój warsztat artystyczny – mój warsztat pedagogiczny*, red. Z. Konaszkiewicz, AMFC, Warszawa 2007 [recenzja książki], „Musica Sacra Nova” nr 3/4, 2009/2010, s. 632-635.
47. *XVI Międzynarodowy Festiwal Laboratorium Muzyki Współczesnej* [sprawozdanie z festiwalu], „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 610-617.
48. *Międzynarodowa Sesja Naukowa i książka Organy i muzyka organowa XIV* [sprawozdanie z konferencji i recenzja książki], „Musica Sacra Nova” nr 3-4, 2009-2010, s. 585-595.
49. *Powrót do najlepszych idealów wychowania jest sprawą pierwszoplanową* [recenzja książki Z. Konaszkiewicz, *Szkice z pedagogiki muzycznej*, AMFC, Warszawa 2001], „Musica Sacra Nova” nr 1, 2007, s. 456-466.
50. *Mozartiana – różne oblicza muzyki wiedeńskiego klasyka* [sprawozdanie z festiwalu], „Musica Sacra Nova” nr 1, 2007, s. 448-453.
51. *21. Legnickie Conversatorium Organowe* [sprawozdanie z festiwalu], „Musica Sacra Nova” nr 1, 2007, s. 439-444.
52. Recenzja książki Stanisława Dąbka, *Twórczość mszalna kompozytorów polskich XX wieku 1900–1995* (Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1996), „Muzyka” nr 2, 2002, s. 130-134.

Ważniejsze kompozycje:

Fantazja per pianoforte e orchestra (1989)
Miniatury organowe per organo (1989–2006)
Prolog i fuga per organo (1992)
Tre pezzi sacri I per coro misto a cappella (I *Agnus Dei*, II *Tantum ergo*, III *Pater noster*) (1993–1995)
Dwa motety Maryjne per coro misto a cappella (1995–1996)
12 etiud koncertowych per pianoforte (1995–2003)
Droga Warszawo per coro misto a cappella (1996)
In manus tuas na chór mieszany z solistami i organy (1996)
Tre pezzi sacri II per coro misto a cappella (I *Parce Domine*, II *De profundis*, III *Ave Verum*) (1996–1999)
Sześć kolęd na chór mieszany i żeński (1996–2001)
Hymnus de Spiritu Sancto per coro misto a cappella (1997)
I Sonata per pianoforte (1998–2003)
Suita na Boże Narodzenie per organo (1999)
Ave verum per coro femminile e organo (1999/2014)
24 preludia per organo (2000)
Psalm 142 per coro misto a cappella (2001/2014)
Sonatina neoklasyczna per flauto e pianoforte (2001)
II Sonata per pianoforte (2002)
Jasnogórskie Śluby Narodu Polskiego per soprano e coro misto a cappella (2002)
Three episodes of eternal life per flauto solo (2005)
Signum temporis per flauto e organo (2006)
Concertino eclectico per due pianoforti (2006)
Exegi monumentum per organo (2006)
Tempus fugit per flauto e organo (2007)
Im the Root per organo (2007)
Autumn music per oboe, flauto ed archi (2008)
Cztery mazurki per pianoforte (2008–2011)
Missa pragensis „In Festo Ss. Trinitatis” per coro misto a cappella (2008–2012)
Action Cembalo per cembalo (2010)
Miniatury aleatoryczne per pianoforte (2010)
...saw in a life... per organo (2010)
Symfonia organowa per organo solo (2010)
Concludia i quasifugi per cembalo (seria I) (2011)
I like modern music per pianoforte (2011)
Etiudy koncertowe per cembalo (2012)
Trio stroikowe per oboe, clarinetto e fagotto (2012)
Capriccio ad Carpaccio per violoncello solo (2012)
Gaia – Mater Terra per organo (2012–2013)
Reliefs. Quartetto per clarinetto, corno, violoncello e pianoforte (2012–2014)
Drosophila melanogaster per orchestra (2012–2014)
Drei Nachtlieder für Klavier (2013)
Trzy preludia per pianoforte (2013)
Gibberish & Babble for soprano saxophone and piano (2013)
Aklamacje maryjne per coro misto a cappella (2013)
Missa brevis per coro femminile a cappella (2013)
Pie Jesu per coro misto a cappella (2013)
Due antifone mariani per coro misto e organo (2013)
«Ist es eine romantische Sonate?» per violino e pianoforte (2013)
Trzy pieśni do słów Kazimierza Wierzyńskiego per soprano, saxofono soprano e pianoforte (2013)
Two academic studies for piano (2013)
Dwie inwencje dwugłosowe per pianoforte (2013–2014)
Active Landscapes at Dusk. Quintetto per flauto, clarinetto, violoncello, batteria e pianoforte (2013–2014)
«Who cares about the new piano concerto?» piano concerto for piano and orchestra (2013–2014)
Klasteriana per pianoforte (2014)
Concludia i quasi-fugi per pianoforte (seria II) (2014)
«...et benedictus fructus ventris tui Jesus... » per mezzosoprano, coro misto, flauto, violoncello e organo (2014)
Canti gregoriani per violino e organo (2014)