

Nazwa przedmiotu: Dykcja			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: I-III / I-VI
		Wymiar godzin: 150	
Koordynator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Kurowska-Janecka, dr Bartosz Miłosz Martyna		
Cele przedmiotu	1. Przygotowanie narządu artykulacyjnego do prawidłowej wymowy scenicznej poprzez: 2. uwrażliwienie na dźwięki nieartykułowane i artykułowane, 3. poprawę wad wymowy, 4. usprawnienie oddechu. 5. poszerzenie świadomości językowej, 6. poszerzenie wyobraźni przez różnorodne środki ekspresji, łączenie mowy z innymi środkami ekspresji szczególnie sprawne przechodzenie od mowy do śpiewu,		
Wymagania wstępne	Sprawny organ głosowy, narządy artykulacyjne bez głębokich nieprawidłowości budowy, słuch muzyczny i fonematyczny		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student ma wiedzę z zakresu, fonetyki polskiej i norm wymowy scenicznej w stopniu niezbędnym do realizacji różnorodnych projektów scenicznych.	SA_III
Umiejętności	2	Student nabywa efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych w zakresie: precyzji artykulacyjnej w mowie i śpiewie, postugiwania się głosem w różnych poziomach dynamicznych od szeptu do krzyku, wyrównywania pracy rezonatorów, przechodzenia od mowy do śpiewu,	SA_X
	3	Student potrafi zastosować powyższe umiejętności w interpretacji tekstu scenicznego w ruchu, w akcji scenicznej	SA_X
	4	Student posiada zdolność krytycznej oceny własnych działań w zakresie techniki i ekspresji mowy i równocześnie potrafi poddać takiej ocenie działania innych osób	SA_X
	5	Na podstawie zdobytych umiejętności w zakresie postugiwania się słowem, student ma możliwość efektywnej pracy w różnych projektach scenicznych: operowych, teatralnych, musicalowych i operetkowych. Jest przygotowany również do dbałości o słowo podczas śpiewania recitali i prowadzenia wykładów.	SA_X
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Wykłady wprowadzające do ćwiczeń Ćwiczenia: 2. Oddychanie spoczynkowe i aktywne do zadań głosowych(rozpoznawanie napięć, elementy Metody Świadomego Ruchu Feldenkraisa i Techniki Aleksandra) 3. Kształtowanie prawidłowej postawy ciała 4. Gimnastyka narządów artykulacyjnych 5. Formowanie samogłosek 6. Artykulacja spółgłosek 7. Utrwalanie prawidłowych wzorców artykulacyjnych głosek polskich 8. Podstawy fonetyki polskiej i normy wymowy scenicznej 9. Praca nad krótkimi tekstami literackimi (koordynacja prawidłowego oddychania z artykulacją, prozodia języka polskiego)			50 100
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. Ćwiczenia gimnastyczne, korygujące postawę ciała 3. Ćwiczenia praktyczne makro i mikro - rozluźniające ciało i narząd artykulacyjny, oddechowe, artykulacyjne, dynamiczne i rytmiczne 4. Ćwiczenia zapisu fonetycznego 5. Praca z tekstem - korekty interpretacji, zastosowanie środków ekspresji słowa		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia					
	1. zaliczenie		1,2,3					
	2. Kolokwium pisemne		2,4					
	3. egzamin w formie prezentacji scenicznej		1,2,3,4,5					
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia			Metody weryfikacji	
1		1-5		1,2,3,4,5,			1,2,3,	
2		1-5		1,2,3,4,5			1,2,3,	
3		1-5		1,2,3,4,5,			1,2,3,	
4		1-5		1,2,3,4,5,			1,2,3,	
5		1-5		1,2,3,4,5,			1,2,3,	
Warunki zaliczenia		<u>Zaliczenie</u> na podstawie obecności oraz pracy pisemnej z fonetyki <u>Kolokwium</u> na podstawie prezentacji tekstów poetyckich <u>Egzamin</u> na podstawie nadestanych filmów(warunki pandemiczne) dotyczących zadanego przez prowadzącego przedmiot zadania						
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	1	1	1	1	1	1		
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2	1	1		
Rodzaj zaliczenia	zał	kol	zał	kol	zał	EK		
Literatura podstawowa								
1. Mieczysława Walczak - Deleżyńska, <i>Aby język giętki</i> , PWST, Wrocław, 2009 2. Bogumiła Toczyńska, <i>Elementarne ćwiczenia dykcji</i> , GWO, 2004 3. Bogumiła Toczyńska, <i>Głośno i wyraźnie</i> , Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk, 2007 4. Bogumiła Toczyńska, <i>Łamańce z dedykacją</i> , Wydawnictwo Podkowa Sp. j., Gdańsk, 2006 5. Bogumiła Toczyńska, <i>Sarabanda w chaszczach</i> , Wydawnictwo Podkowa Sp. j. Gdańsk 2006 6. Danuta Michałowska, <i>O polskiej wymowie scenicznej</i> , PWST, Kraków, 2006 7. Agata Szkiełkowska, Ewa Kazanecka, <i>Emisja głosu, wskazówki metodyczne</i> , Instytut Fizjologii i Patologii Słuchu, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina, Warszawa 2011								
Literatura uzupełniająca								
1. Maria Dłuska, <i>Prozodia Języka Polskiego</i> , PWN, Warszawa, 1976 2. Aneta Łastik, <i>Poznaj swój głos</i> - Wydawnictwo Studio EMKA, Warszawa, 2002 3. Andrzej Markowski, <i>Wielki słownik poprawnej polszczyzny</i> , PWN Warszawa, 2007 4. Cristin Linklater, <i>Uwolnij swój głos</i> , PWST, Kraków, 2012 5. Stella Weller, <i>Oddech, który leczy</i> , Gdańsk, 2001 6. Maria Zalesska - Kręcicka, Tomasz Kręcicki, Ewa Wierzbicka, <i>Głos i jego zaburzenia. Zasady higieny głosu PSPŚ</i> Akademia Muzyczna, Wrocław, 2004 7. Mieczysław Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa</i> , Gaudium, Lublin 2010 8. Adam Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i> , PWST, Kraków, 2005 9. Moshe Feldenkrais <i>Świadomość poprzez ruch</i> , Virgo, Warszawa, 2010								
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA								
Zajęcia dydaktyczne		150	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć		5	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			20		
Praca własna z literaturą		5	Inne			0		
Konsultacje		5						
Łączny nakład pracy w godzinach		185	Łączna liczba ECTS			6		
Możliwości kariery zawodowej								
Student przygotowany do zajęć aktorskich i wokalnych na studiach II stopnia, może podejmować pracę w zakresie solowym i zespołowym.								
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni