

Nazwa przedmiotu: Zagadnienia wykonawcze muzyki dawnej			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: niestacjonarne I st/ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: fakultatywny
Forma zajęć: Zbiorowe, ćwiczenia		Język przedmiotu: polski	Rok /semestr III/ V-VI
			Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		prof. dr hab Liliana Stawarz	
Cele przedmiotu		Praktyczne zastosowanie wiedzy o wykonawstwie muzyki barokowej w pracy wokalne zespołowej. Opracowanie warstwy muzycznej utworów, ich sfery melodycznej, rytmicznej, harmonicznnej z uwzględnieniem fraz i budowy formalnej. Praca nad wymową z naciskiem na artykulację słowa i rozumienie tekstu. Zastosowanie teorii afektów barokowych w praktyce.	
Wymagania wstępne		Gotowość wokalna do wykonawstwa muzyki barokowej. Podstawowa, teoretyczna znajomość zasad wykonawstwa muzyki barokowej. Ogólna wiedza na temat repertuaru epoki.	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Posiada znajomość podstawowego repertuaru barokowego ze szczególnym uwzględnieniem rodzaju swojego głosu a także stylistyki barokowej i problemów wykonawczych.	MUS_XX
	2	posiada umiejętność właściwego odczytania tekstu nutowego i pełnego przekazu muzycznego treści zawartych w utworze, stanowiącego bazę twórczych poszukiwań weryfikowane licznymi zadaniami scenicznie - estradowymi; potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce;	MUS_XX
	3	posiada podstawową umiejętność improwizacji w tworzeniu i wykonywaniu kadencji oraz stosowaniu ozdobników w muzyce wokalne	MUS_XX
	4	Umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy; wykazuje się kreatywnością i inicjatywą w trakcie prób oraz zdolnością do podjęcia merytorycznej dyskusji i proponowania rozwiązań artystycznych	MUS_XX
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr V			
1. Różnice stylu wykonawczego w zależności od daty i miejsca powstawania utworu (barok włoski, niemiecki, angielski, francuski)			4
2. Podstawy teorii afektów, interwałów, tonacji i temp			3
3. Rodzaje recytatywu i znajomość zasad jakimi powinien kierować się artysta			4
4. Sposoby prawidłowego sposobu odczytywania recytatywu w zależności od tekstu i harmonii			4
Semestr VI			
5. Zasady ornamentacji w recytatywie			5
6. Zasady ornamentacji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata), daty i miejsca powstania utworu			5
7. Zasady konstruowania kadencji w zależności od formy wokalne (opera, oratorium, kantata) daty i miejsca powstania utworu oraz jego charakteru			5
Metody kształcenia	1. Wykład problemowy 2. praca indywidualna 3. wszystkie inne metody stosowane przez prowadzącego moduł		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie ustne		1-4
	2. zaliczenie		1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji	
1	1234567		123		12	
2	1234567		123		12	
3	67		123		2	
4	1234567		123		12	
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu – w wysokości >50%).					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS					2	2
Liczba godzin w tyg.					1	1
Rodzaj zaliczenia					zał	zał
Literatura podstawowa						
<ol style="list-style-type: none"> 1. D.Szlagowska „ Muzyka baroku” 2. L.Dmytrzak „Aria barokowa – Matthesonowska koncepcja formy i zagadnienia retoryki” 3. M.A.Charpentier „Régles de composition” 4. A.Kircher “Musurgia Universalis” 5. W.Eisen&M.Eisen – “Haendel – handbuch” 6. S.Sanford – “Styl i technika wokalna w XVII i XVIII w.” 						
Literatura uzupełniająca						
<ol style="list-style-type: none"> 1. M.Bukofzer – „Muzyka w epoce baroku” 2. D.Gwizdalanka „Kastraci – androgeniczne anioły” 3. Ch.Hogwood – „Haendel” 4. Sz.Paczkowski – „ Teoria afektów Athanasiusa Kirchera” 5. nagrania CD i DVD wykonań fragmentów muzyki barokowej 						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć		25	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia		20	
Praca własna z literaturą		25			Inne	
Konsultacje		10				
Łączny nakład pracy w godzinach		120	Łączna liczba ECTS		4	
Możliwości kariery zawodowej						
Po ukończeniu kursu przedmiotu student nabywa wstępne umiejętności fachowe do wykonywania muzyki barokowej, które może pogłębiać na studiach II stopnia. Może pracować w różnych zespołach uprawiających wykonawstwo muzyki barokowej						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko		Czego dotyczy modyfikacja			
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik		Uaktualnienie sylabusu			

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni