

Nazwa przedmiotu: Język włoski			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy i aktorstwo	
Forma studiów: stacjonarne I st./4-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady, ćwiczenia		Język przedmiotu: Polski, włoski, angielski	Rok /semestr I-III/ I-VI
			Wymiar godzin: 180
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	ad. dr Agnieszka Muszyńska-Andrejczyk		
Cele przedmiotu	<p>Głównym celem jest przygotowanie studenta do posługiwania się językiem włoskim czynnie i biernie w przyszłej pracy jako muzyk-wokalista. Obejmuje to znajomość struktur leksykalnych, gramatycznych i składniowych obecnych w librettach śpiewanych utworów oraz związanych zagadnieniami muzycznymi obecnymi w librettach śpiewanych utworów, znajomość zasad fonetyki języka włoskiego i ich realizację w praktyce, znajomość słownictwa umożliwiającego pracę nad głosem z pedagogiem posługującym się językiem włoskim.</p> <p>Drugim założeniem jest przygotowanie studenta do posługiwania się językiem włoskim w życiu codziennym, a więc znajomość najważniejszych struktur leksykalnych i gramatycznych umożliwiających porozumiewanie się w stopniu podstawowym.</p>		
Wymagania wstępne	Brak. Pożądana znajomość j. angielskiego w stopniu przynajmniej podstawowym w grupach prowadzonych w tym języku		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Zna terminologię muzyczną w języku włoskim związaną z wybraną dziedziną (wokalistyka). Zna słownictwo z różnych epok służące do tłumaczenia i analizowania utworu muzycznego z tekstem w języku włoskim na podstawowym i średnim poziomie trudności	SA_XV
	2	Potrafi zastosować włoską terminologię muzyczną do celów wykonawczych i interpretacyjnych. Potrafi poprawnie pod względem fonetycznym wykonać utwór w języku włoskim. Potrafi formułować proste wypowiedzi ustne i pisemne w zakresie komunikacji ogólnej i specjalistycznej	SA_XV
	3	Potrafi wykonać zadania językowe i artystyczne pracując w grupie i przyjmując w niej różne role. Ma świadomość poziomu swojej wiedzy i umiejętności i rozumie potrzebę uczenia się języka obcego przez całe życie.	SA_XV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I			
1. problemy gramatyczne związane z takimi częściami mowy jak rzeczownik, przymiotnik i liczebnik			6
2. ćwiczenia fonetyczne			3
3. czas teraźniejszy <i>presente</i>			6
4. konwersacje - formy koleżeńskie i grzecznościowe			4
5. Włochy-podstawowe informacje o specyfice kulturowej kraju			2
6. Przyimki			5
7. konwersacje-czas wolny, upodobania muzyczne, zapraszanie			4
Semestr II			
8. 9konwersacje - miejsce zamieszkania, opis miejsca			6
9. godziny, czas			3
10. konwersacje, omówienie - transport miejski we Włoszech			4
11. zaimki dzierżawcze			4
12. konwersacje-dziękowanie, odpowiadanie na podziękowania, wyrażanie niepewności			3
13. pisanie listu/e-maila nieformalnego i formalnego - formuły			5
14. podstawowa terminologia muzyczna związana z notacją, instrumentami, typami głosów, muzyką wokalną oraz formami muzycznymi			5
Semestr III			

15. czas przeszły <i>passato prossimo</i>	8							
16. CV artystyczne	5							
17. kultura jedzenia i picia we Włoszech (typowe posiłki i napoje)	2							
18. konwersacje-zamawianie w barze, menu, wyrażanie preferencji	4							
19. czas przyszły <i>futuro semplice</i>	6							
20. konwersacje - prognoza pogody, planowanie podróży	3							
21. moja przyszłość jako muzyk zawodowy	2							
Semestr IV								
22. konwersacje-podróżowanie, kupowanie biletów	3							
23. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	6							
24. moja rodzina	2							
25. konwersacje-restauracja: zamawianie, typy posiłków	4							
26. czas przeszły <i>imperfetto</i>	4							
27. konwersacje-relacja z koncertu/przedstawienia operowego, opinie	4							
28. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	3							
Semestr V								
29. zaimki dopełnienia	2							
30. konwersacje- zakupy (słownictwo, przydatne wyrażenia)	4							
31. czasowniki zwrotne i forma bezosobowa	3							
32. lekcje mistrzowskie - słownictwo	6							
33. czas przeszły <i>passato remoto</i>	3							
34. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	10							
35. wymarzona rola operowa - opis postaci wraz z problemami wykonawczymi roli	2							
Semestr VI								
36. tryb rozkazujący	2							
37. konwersacje-dawanie rad, wydawanie poleceń	3							
38. konwersacje-pytanie o drogę i udzielanie informacji	3							
39. technika wokalna-słownictwo	4							
40. tryb przypuszczający	4							
41. muzyka włoska	2							
42. warsztaty librettowe (fonetyka, tłumaczenie, słownictwo)	12							
Metody kształcenia	1. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 2. praca z tekstami i dyskusja 3. rozwiązywanie zadań 4. rozwiązywanie zadań artystycznych 5. praca indywidualna 6. praca w grupach 7. prezentacja nagrań CD i DVD							
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia						
	1. kolokwium ustne	123						
	2. kolokwium pisemne	123						
	3. kontrolne testy ewaluacyjne wiedzy	123						
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji					
1	1-42	1234567	123					
2	1-42	1234567	123					
3	1-42	1234567	123					
Warunki zaliczenia	Zaliczenie przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia (w minimalnym akceptowalnym stopniu - w wysokości >50%). aktywności na zajęciach, przygotowywaniu zadań zleconych oraz zaliczeniem kolokwiów i testów w trakcie oraz na koniec semestru							
Rok	I	II	III	IV				
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS	2	2	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg	2	2	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zal	kol	zal	kol	zal	EK		
Literatura podstawowa								
Marin T., Magnelli S., <i>Nuovo Progetto Italiano 1</i> . Edilingua, Atene 2009								
Różycka A., <i>Słownik muzyczny włosko-polski</i> . Wiedza Powszechna, Warszawa 2011								

Oryginalne libretta operowe od XVII do XX w.

Literatura uzupełniająca

Jafrancesco E., *Parla e scrivi*. Cendali Editori, Firenze 2005
Katerinov K., Boriosi Katerinov M. C., *La lingua italiana per stranieri*. Guerra Edizioni, Perugia 2004
Katerinov K., Boriosi Katerinov M. C.. *Bravissimo*. Mondadori, Milano 2006
Guglielmino L., Paterna E., *Una parola tira l'altra*. Guerra Edizioni, Perugia 2008
Ciulli G., Proietti A. L., *Da zero a cento*. Alma Edizioni, Firenze 2005
Nocchi S., *Grammatica pratica della lingua italiana*. Alma Edizioni, Firenze 2009
Mezzadri M., Balboni P., *Rete 1!*. Guerra Edizioni, Perugia 2007
Mezzadri M., Balboni P., *Rete 2!*. Guerra Edizioni, Perugia 2007
Kreisberg A., *Konwersacje bez tajemnic*. Wiedza Powszechna, Warszawa 2010

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	180	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	90	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	30
Praca własna z literaturą	30	Inne	
Konsultacje	10		
Łączny nakład pracy w godzinach	350	Łączna liczba ECTS	12

Możliwości kariery zawodowej

Wokalista przygotowany do pracy z tekstami w języku włoskim niezbędnymi w pracy zawodowej w teatrze operowym. Przygotowanie do podjęcia studiów II stopnia lub studiów we Włoszech w zakresie wokalistyki.

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.