

Nazwa przedmiotu lektorat języka angielskiego			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./3-letnia		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ćwiczenia, lektorat zajęcia prowadzone online		Język przedmiotu: Polski/angielski	Rok /semestr I-II/I-IV
			Wymiar godzin: 120
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		dr Joanna Jasińska, dr Nina Oborska	
Cele przedmiotu		<ol style="list-style-type: none"> 1. ugruntowanie i poszerzenie umiejętności językowych studentów w zakresie ogólnym jak i języka specjalistycznego – terminologii muzycznej. 2. kształtowanie kompetencji socjokulturowej studentów 3. motywowanie studentów do samodzielnej pracy nad językiem w swoim środowisku zawodowym 4. poszerzanie bazy słownictwa, rozwijanie znajomości gramatyki i ortografii, i umiejętności konwersacji z wykorzystaniem poznanych struktur gramatyczno-leksykalnych 	
Wymagania wstępne		<ol style="list-style-type: none"> 1. Zdany egzamin wstępny na studia I stopnia. 2. Wynik z egzaminu z języka obcego na świadectwie maturalnym 3. Umiejętność konwersacji w języku angielskim, znajomość zasad wymowy i gramatyki, umiejętność tworzenia wypowiedzi pisemnych 	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Umiejętności	1	Student ma wiedzę, umiejętności i kompetencje zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 ESOJK (CEFR); zna i stosuje środki językowe (gramatyczne, leksykalne oraz stylistyczne) typowe dla języka akademickiego i specjalistycznego zgodnie z wiedzą na temat kultury zachowań w obszarze tych języków	SS_XVI
	2	Czyta ze zrozumieniem teksty właściwe dla studiowanego kierunku muzycznego; pozyskuje i interpretuje informacje ze specjalistycznych źródeł obcojęzycznych	SS_XVI
	3	Komunikuje się w środowisku akademickim; wykorzystuje odpowiednie środki językowe; przedstawia prezentacje na tematy związane ze studiowanym kierunkiem.	SS_XVI
	4	Umiejętna organizacja swej pracy poparta wewnętrzną motywacją	SS_XVI
	5	Docenia potrzebę uczenia się i doskonalenia swoich umiejętności w zakresie języka specjalistycznego (w ramach koncepcji „Uczenia się przez całe życie”) oraz specyfikę kulturową użycia danego języka	SS_XVI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
<p>1.Leksyka: życie rodzinne i towarzyskie, człowiek, praca zatrudnienie (c.v. i list motywacyjny), elementy wiedzy o krajach anglojęzycznych, kultura, państwo i społeczeństwo, szkoła, uczelnia, nauka i technika, zakupy i usługi, zdrowie, sport, podróżowanie i turystyka, żywienie, dom, świat przyrody, muzyka (język specjalistyczny),</p> <p>2.Zakres materiału gramatycznego: zdania twierdzące, przeczące i pytające w następujących czasach: Present Simple, Present Continuous, Present Perfect, Present Perfect Continuous, Past Simple, Past Continuous, Past Perfect, Past Perfect Continuous, Future Simple, Future Continuous, Future Perfect, czasowniki modalne we wszystkich formach, zdania warunkowe (typu 0, I, II, III i mieszane), zdania w mowie zależnej z różnymi czasownikami wprowadzającymi, reporting verbs: agree, advise, regret etc., pytania pośrednie, zdania z used to i would, zdania z podmiotem it i there, przymiotnik-stopniowanie tworzenie, wyrażenia oznaczające ilość, określniki: a, an, the; some, any, no; this, these, that, those; konstrukcje gerundialne, bezokolicznikowe i imiesłowowe, zdania w stronie biernej, konstrukcje it+passive+clause(it is said, I was said), it is thought/believed/said/asked, etc., zdania przydawkowe opisowe (Non-Defining Relative Clauses) i określające (Defining Relative Clauses), pytania typu question tags, rzeczownik-liczba i rodzaj, czasownik-formy, przedimek, przysłówki-stopniowanie, tworzenie; przymówek, zaimki, liczebnik (główny i porządkowy), spójnik; związki frazeologiczne i idiomy, konstrukcje typu have sth done, z dania wyrażające życzenie lub przypuszczenie, konstrukcje: used to, be used to, get used to; czasowniki percepcji feel/smell/taste/hear z przymiotnikiem lub z like/as if, czasowniki złożone (phrasal verbs): rozdzielne i nierozdzielne. Funkcje komunikacyjne: zwroty grzecznościowe, prowadzenie i podtrzymywanie rozmowy, wyrażanie postaw wobec rozmówcy i zdarzeń, informowanie, prezentowanie tematu (na poziomie B2)</p>			I semestr 60 II semestr 60
Metody kształcenia	<ol style="list-style-type: none"> 1. praca z tekstem i dyskusja 2. rozwiązywanie zadań 		

	3. praca w grupach 4. aktywizacja („burza mózgów”) 5. praca indywidualna 6. wykład problemowy z prezentacją multimedialną 7. wykład konwersatoryjny 8. technika swot					
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda					Numer efektu uczenia
	1. test ewaluacyjny wiedzy					1-5
	2. kolokwium ustne					1-5
	3. kolokwium pisemne					1-5
	4. egzamin					1-5
	5. prezentacja					1-5
6. eseje, listy, raporty, wywiady					1-5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI						
Numer efektu uczenia się		Treści kształcenia		Metody kształcenia		Metody weryfikacji
1		1-2		1-8		1-6
2		1-2		1-8		1-6
3		1-2		1-8		1-6
4		1-2		1-8		1-6
5		1-2		1-8		1-6
Warunki zaliczenia	Zaliczenie: obecność na zajęciach, aktywność oraz zrobienie projektu+ rozmowa ustna Kolokwium- pisemny test Egzamin: pisemny test. Egzamin na poziomie B2+					
Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS	2	2	2	2		
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2		
Rodzaj zaliczenia	zaliczenie	kolokwium	zaliczenie	EK i Egzamin B2+		
Literatura podstawowa						
1. Latham-Koenig Christina , Oxenden Clive .(2018). <i>English File Upper-intermediate Student's Book and Workbook 3rd edition</i> . Oxford University Press. 2.Gómez Mauricio San Martín . (2017). <i>English for Specific Purposes - Music</i> . https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/8625/englishforspecificpurposes.pdf						
Literatura uzupełniająca						
Derham Katie. (2018). <i>The Classical Music Book</i> . Penguin Random House Company. Foley Mark, Hall Diane . (2009). <i>Advanced Learners' Grammar</i> . Longman Hunt Martin. (2008). <i>Ideas and Issues. Advanced</i> . Chancereel McCarthy Michael, O'Dell Felicity . (2012). <i>English Vocabulary in Use. Advanced</i> . Cambridge University Press. Vince Michael . (2003). <i>Advanced Language Practice. English Grammar and Vocabulary</i> . MacMillan Słowniki: Longman Dictionary of Language and Culture OxfordWordpower czasopisma elektroniczne: Cambridge University Press (BritishJournal of Music Education, Cambridge Opera Journal, Eighteenth-CenturyMusic, twentieth-century music,Tempo)						
KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA						
Zajęcia dydaktyczne		120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu			
Przygotowanie się do zajęć		40	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			30
Praca własna z literaturą		40	Inne			
Konsultacje		10				
Łączny nakład pracy w godzinach		240	Łączna liczba ECTS			8
Możliwości kariery zawodowej						
Przygotowanie do podjęcia kształcenia na studiach II stopnia						
Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu						
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja		
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu		

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni