

Nazwa przedmiotu: Historia muzyki z literaturą			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: Śpiew solowy	
Forma studiów: niestacjonarne I st./ 3-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: zbiorowe, wykłady	Język przedmiotu: polski	Rok /semestr II/ III-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	st. wykł. Małgorzata Szymanek-Piotrowska		
Cele przedmiotu	<p>Cele nauczania przedmiotu historii muzyki z literaturą dostosowane są do specyfiki studiów na Wydziale wokально-aktorskim i specyfiki pracy zawodowej, jaka wiążą się z ukończeniem tego kierunku studiów. Celem nauczania tego przedmiotu jest więc wyposażenie przyszłych wokalistów w ogólną wiedzę dotyczącą historii powstawania najważniejszych form muzycznych i stylów w muzyce światowej, począwszy od starożytności do muzyki XXI wieku.</p> <p>Absolwenci powinni mieć świadomość różnic stylistycznych występujących pomiędzy dziełami z różnych okresów historycznych i szkół kompozytorskich, tak aby ich interpretacja wokalna była adekwatna do stylu danego dzieła i epoki.</p> <p>Przedstawiony poniżej wykaz zagadnień z historii muzyki jest zarysem prowadzonych wykładów na roku II w semestrze III, IV. Stopień wykorzystania podanych poniżej zagadnień jest zależny od poziomu wiedzy studentów w konkretnej grupie.</p>		
Wymagania wstępne	Studenci rozpoczynający ten kierunek studiów powinni mieć wiedzę ogólnomuzyczną z historii muzyki i literatury oraz powinni znać terminologię muzyczną.		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Posiada ogólną wiedzę na temat historii muzyki w tym historii pieśni, teatru muzycznego oraz rozwoju sztuki wokalne na przestrzeni wieków	SS_II
	2	Potrafi interpretować dzieła artystyczne o różnorodnej stylistyce; ma świadomość występujących różnic	SS_II
	3	rozumie konieczność rozwoju własnej osobowości twórczej poprzez poszerzanie wiedzy, doskonalenie umiejętności i rozwijanie kreatywności	SS_II
	4	umie gromadzić, analizować i interpretować potrzebne informacje; na bazie zdobytej wiedzy i umiejętności realizuje działania artystyczne, wyrażając własne przesłanie dla odbiorcy	SS_II
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr III			120
<ol style="list-style-type: none"> 1. Periodyzacja wszystkich epok w historii muzyki od starożytności do muzyki XXI wieku. 2. Wybrane zagadnienia dotyczące początków muzyki i jej rozwoju w okresie starożytności. 3. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylów kościelnych i świeckich w muzyce średniowiecza i renesansu wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 4. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju techniki polifonicznej w renesansie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 5. Antycypacja stylów, technik i form barokowych w szkole weneckiej. 6. Ogólna charakterystyka epoki baroku wraz z omówieniem fachowej terminologii. 7. Geneza i rozwój stylu koncertującego, jako reprezentatywnej techniki instrumentalnej epoki baroku oraz innych form instrumentalnych wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 8. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości wokально-instrumentalnej największych przedstawicieli baroku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 9. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu rokoko, galant i wczesno-klasycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 10. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki klasycznej wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 			

11. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości oratoryjno-kantatowej w okresie klasycyzmu wiedeńskiego. Semestr IV 12. Przełomowe znaczenie twórczości L. van Beethovena w rozwoju formy symfonii i orkiestry symfonicznej w XVIII wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 13. Romantyzm – ogólne omówienie epoki; ramy czasowe oraz najważniejsze cechy charakteryzujące styl romantyczny w literaturze, sztukach pięknych i muzyce oraz przedstawienie próby ogólnej klasyfikacji stylów i kompozytorów w muzyce XIX wieku. 14. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju symfoniki w XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 15. Wybrane zagadnienia dotyczące wielkich form wokalnych, oratoryjno-kantatowych i religijnych w muzyce XIX wieku wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 16. Najistotniejsze cechy stylu neoromantycznego w muzyce wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 17. Klasyfikacja kierunków, technik kompozytorskich, tendencji stylistycznych i form w muzyce XX wieku z zaznaczeniem wydarzeń artystycznych, które można uznać za początek nowej epoki. 18. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju stylu impresjonistycznego wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 19. Wybrane zagadnienia dotyczące rozwoju neoklasycyzmu w Polsce i na świecie wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 20. Wybrane zagadnienia dotyczące zasad funkcjonowania techniki dodekafonicznej, serialnej, punktualistycznej, aleatorycznej, muzyki stochastycznej, minimal i innych współczesnych technik wraz z prezentacją przykładów muzycznych. 21. Wybrane zagadnienia dotyczące twórczości kompozytorów polskich XX i XXI wieku. Nowości ...

Metody kształcenia	1. wykład problemowy 2. wykład konwersatoryjny 3. wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień 4. praca z tekstem i dyskusja śnieżna kula [burza mózgów]
--------------------	---

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. Zaliczenie pisemne zbiorowe	1-4
	2. Egzamin końcowy w formie pisemnej zbiorowej lub ustnej indywidualnej	1-4

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-10	1,2,3,4	1,2
2	3,5,6,7,8,13,16,17,18,21	1,2,3,4	1,2
3	1-21	1,2,3,4	1,2
4	1-21	1,2,3,4	1,2

Warunki zaliczenia	Po III semestrze – zaliczenie, po IV Semestrze – egzamin. - Skala ocen w systemie punktów 0-25 obowiązująca w UMFC- - zaliczenie uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia – kontrola obecności, studenci, którzy opuścili więcej niż 50% spotkań przystępują do kolokwium ustnego indywidualnego, pozostali przystępują do kolokwium lub egzaminu pisemnego zbiorowego.
---------------------------	--

Rok	I		II		III	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI
ECTS			3	3		
Liczba godzin w tyg.			4	4		
Rodzaj zaliczenia			zal.	EK		

Literatura podstawowa

Nagrania i partytury dzieł muzycznych obowiązujących na zaliczenie .
Archibald T. Davison and Willi Apel – Historical anthology of music

Katalog Köchla

Katalog Schmiedera

Listy Mozarta

Literatura uzupełniająca

J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska -Historia muzyki cz.I i II.

J. Chomiński i K. Wilkowska Chominska -Historia muzyki polskiej cz.I i II.

M. Bukofzer- Muzyka w epoce baroku

T. A. Zieliński – Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku

S. Jarociński – Orfeusz na rozdrożu

Literatura uzupełniająca

S. Łobaczewska – tablice chronologiczne

L. Rognoni – Wiedeńska szkoła muzyczna

B. Schaeffer – Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy

Z. Helman – Neoklasycyzm w muzyce polskiej XX wieku.

T. Adorno – Folozofia nowej muzyki

P. Podejko – Muzyka XX wieku, cz.I, II, III (Materiały pomocnicze do nauczania literatury muzycznej – Katedra Teorii Muzyki PWSM – Sopot 1

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	
Przygotowanie się do zajęć	20	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	20
Praca własna z literaturą	20	Inne	
Konsultacje			
Łączny nakład pracy w godzinach	180	Łączna liczba ECTS	6

Możliwości kariery zawodowej

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.