

Nazwa przedmiotu: <b>Proza i wiersz</b>			
Jednostka prowadząca przedmiot: <b>Wydział Wokalno - Aktorski UMFC</b>			Rok akademicki: <b>2020/2021</b>
Kierunek: <b>Wokalistyka</b>		Specjalność: <b>musical</b>	
Forma studiów: <b>stacjonarne I st./4-letnie</b>		Profil kształcenia: <b>ogólnoakademicki (A)</b>	Status przedmiotu: <b>obowiązkowy</b>
Forma zajęć: <b>zbiorowe: wykłady /zbiorowe i indywidualne: ćwiczenia</b>		Język przedmiotu: <b>polski</b>	Rok/semestr: <b>II /III - IV</b>
			Wymiar godzin: <b>90</b>
Koordynator przedmiotu		Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC	
Prowadzący zajęcia		<b>REALIZACJA PRZEDMIOTU W ROKU AKADEMICKIM 2021/2022</b>	
Cele przedmiotu		Przygotowanie do samodzielnej analizy tekstu i opracowania jego interpretacji, oraz nauczenie świadomego wykorzystania środków aktorskich w interpretacji tekstu wierszy sylabotonicznych i niesylabotonicznych oraz fragmentów prozy.	
Wymagania wstępne		Zakwalifikowanie się na studia, w tym zdanie egzaminu z predyspozycji aktorskiej	
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	Student posiada znajomość podstawowych gatunków i rodzajów literackich jak liryka, epika, dramat, potrafi rozróżnić i zidentyfikować środki językowe i stylistyczne tekstu.	MUS_III
	2	Zna tło historyczne i socjologiczne opracowywanych fragmentów tekstu	MUS_III
	3	Student potrafi przeprowadzić analizę tekstu, w przypadku wiersza sylabotonicznego umie umiejscowić średniówkę, oraz zaznaczyć kadencję i antykadencję.	MUS_VIII
Umiejętności	4	Posiada umiejętność opracowania dramaturgicznego danego tekstu, świadomie używa wyobraźni, emocji, środków aktorskiej ekspresji, żeby dać wyraz swojej interpretacji.	MUS_XIII
	5	Student potrafi dokonać autoprezentacji i współpracować w trakcie realizacji zadań zespołowych.	MUS_XIV
	6	Student nabywa umiejętność krytycznej oceny prezentacji i umie dostosować się do zmiennych okoliczności związanych z wykonaniem zadania.	MUS_XIV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1.Nabywanie umiejętności rozumnej interpretacji tekstu z podstawowymi elementami wyrazowymi interpretacji aktorskiej – pauza, fraza, koda. Pamięciowe opanowanie materiału i podjęcie prób prezentacji przed gremium złożonym z pedagoga i kolegów. 2.Nabywanie umiejętności elementarnych w interpretacji wiersza i prozy takich jak m.in. rozróżnienie wersyfikacji i umiejętność praktycznego zastosowania w interpretacji środków aktorskiej ekspresji. 3.Nabywanie umiejętności indywidualnej analizy tekstu i umiejętnego doboru środków interpretacji aktorskich, analiza psychologicznej strony tekstu, włączanie emocji i wyobraźni w arsenat środków aktorskich. 4.Nabywanie umiejętności doboru i użycia charakterystycznych środków wyrazu (gest, barwa głosu, działanie sceniczne), oraz zasad kreacji zbiorowej (zespółowa interpretacja tekstu z elementami dialogu), rozwijanie świadomości uczestnictwa w prezentacji scenicznej, reagowania na akcję sceniczną i słuchania scenicznych partnerów.			90
Metody kształcenia		1. wykład teoretyczny 2. analiza tekstu 3. ćwiczenia indywidualne i zespołowe 4. Zajęcia indywidualne realizowane za pomocą mediów elektronicznych w przypadku nasilenia się zagrożenia epidemiologicznego.	
Metody weryfikacji		Metoda	Numer efektu uczenia

efektów uczenia się	Zaliczenie ustne	1,2,3,4						
	Prezentacja sceniczna/egzamin	1,2,3,4,5,6						
<b>KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI</b>								
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia		Metody kształcenia			Metody weryfikacji		
1	1,2		1,2,4			1,2		
2	1,2,3,4		2,3,4			1,2		
3	1,2,3,4		2,3			1		
4	1,2,3,4		3			2		
5	1,2,3		3			2		
6	1,2,3		3			2		
<b>Warunki zaliczenia</b>	Zaliczenie i kolokwium przedmiotu uwarunkowane jest uczęszczaniem na zajęcia - kontrola obecności oraz osiągnięciem <u>wszystkich</u> założonych efektów kształcenia weryfikowanym podczas ustnej prezentacji Egzamin na podstawie prezentacji scenicznej							
Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS			2	2				
Liczba godzin w tyg.			3	3				
Rodzaj zaliczenia			Zal	EK				
<b>Literatura podstawowa</b>								
Konstanty Stanisławski - „Praca aktora nad sobą” PWST Kraków 2010 Adam Mickiewicz - „Pan Tadeusz” Wojciech Kuczok „Widmokrąg” W.A.B. 2004 Eugeniusz Oniegin Biblioteka Ossolińskich 1993 Aleksander hr. Fredro „Mąż i żona” Wisława Szymborska „Lektury Nadobowiązkowe”								
<b>Literatura uzupełniająca</b>								
Allan i Barbara Pease - „Mowa ciała” DW REBIS, Poznań 2010 Maria Dłuska - „Próba teorii wiersza polskiego” Wydawnictwo Literackie 1980 Adam Kulawik - „Teoria wiersza” ANTYKWA 1995								
<b>KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA</b>								
Zajęcia dydaktyczne	90		Przygotowanie się do prezentacji / koncertu					
Przygotowanie się do zajęć	5		Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia			5		
Praca własna z literaturą	10		Inne					
Konsultacje	10							
Łączny nakład pracy w godzinach	120		Łączna liczba ECTS			4		
<b>Możliwości kariery zawodowej</b>								
Absolwent jest przygotowany do podjęcia pracy: w różnych instytucjach kultury i sztuki, mediach, profesjonalnych zespołach teatralnych o profilu muzycznym, zespołach estradowych. Absolwent jest przygotowany do podjęcia dalszych studiów II stopnia.								
<b>Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu</b>								
Data	Imię i nazwisko			Czego dotyczy modyfikacja				
20.12.2020	ad dr hab. Magdalena Idzik			Uaktualnienie sylabusu				

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnętrznymi aktami prawnymi Uczelni.