

Nazwa przedmiotu: Big Band (na Wydziale Instrumentalnym) realizacja 2022/2023			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Instrumentalny			Rok akademicki: 2021/2022
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: musical	
Forma studiów: stacjonarne I st./4 letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: ĆWICZENIA	Język przedmiotu: polski	Rok/semestr: Rok III / semestr VI	Wymiar godzin: 30
Koordynator przedmiotu	DZIEKAN WYDZIAŁU INSTRUMENTALNEGO		
Prowadzący zajęcia	ad. dr hab. Piotr Kostrzewa		
Cele przedmiotu	<ul style="list-style-type: none"> • Przygotowanie do współpracy z zespołem muzycznym • Przygotowanie do praktyki koncertowej • Doskonalenie umiejętności pracy w zespole wokalnym 		
Wymagania wstępne	<ul style="list-style-type: none"> • Umiejętności wokalnie-interpretacyjne • Znajomość stylistyki musicalowej • Znajomość zasad pracy w grupie 		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	możliwości i zasady wykorzystywania głosu w pracy solowej oraz w zespołach wokalnych z akompaniamentem zespołów instrumentalnych	MUS_VII
	2	rodzaje działań warsztatowo-artystycznych i zasady współpracy w grupie oraz zasady współpracy z zespołem muzycznym, dyrygentem i liderem projektu	MUS_VII
Umiejętności	3	wykonywać repertuar z towarzyszeniem big bandu wykazując się swobodą w interpretacji opartej na dialogu artystycznym	MUS_XVI
	4	wykorzystać techniki pracy głosem oraz znajomość różnorodnych zapisów muzycznych i znajomość języków obcych do ciągłego rozwoju osobowości artystycznej	MUS_XII MUS_XIX
Kompetencje społeczne	5	ciągłego doskonalenia umiejętności i wiedzy koniecznych do rozwoju osobowości artystycznej i kreacji scenicznej	MUS_XXI
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej			5
2. Praca nad stylistyką i ekspresją wykonawczą na wybranych utworach musicalowych			10
3. Doskonalenie umiejętności w zakresie współpracy z dyrygentem i akompaniującym zespołem muzycznym			10
4. Kształtowanie osobowości artystycznej, przygotowanie do praktyki koncertowej			5
Metody kształcenia	1.praca z materiałem nutowym 2.prezentacja interpretacji - analiza przypadków 3.rozwiazywanie zadań artystycznych 4.praca indywidualna 5.prezentacja nagrań CD i DVD 6.metody aktywizujące - „burza mózgów”		

Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda	Numer efektu uczenia
	1. kolokwium-prezentacja wybranego zadania	1-6
	2. kontrola przygotowanych projektów	1-6
	3. udział w koncercie	1-6

KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI

Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1-4	1-6	1-3
2			
3			
4			
5			

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia każdego semestru jest:

- regularna obecność studenta na zajęciach (dopuszczalne są 3 nieusprawiedliwione nieobecności oraz 5 nieobecności usprawiedliwionych - § 9 pkt 1 i 2 Regulaminu Studiów - Załącznik do Uchwały nr 29/201/2019)
- wywiązywanie się z powierzonych do realizacji zadań i projektów w trakcie trwania semestru
- zaliczenie kolokwium z wynikiem pozytywnym

Rok	I		II		III		IV	
Semestr	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
ECTS						2		
Liczba godzin w tyg.						2		
Rodzaj zaliczenia						kol		

Literatura podstawowa

Klasyczna literatura musicalowa w aranżacjach big bandowych m.in.:

- Doctor Blues - Peter Blair
- Satin Doll - arr. Mike Carubia
- At last - arr. Mike Carubia
- New York New York - arr. Mark Hayes
- Sing sing sing - arr. Mark Brymer
- Peroxide swing - arr. Mark Zagree
- The Mad Hatter - arr. Mac Huff
- Jet Set - arr. Eric Van Cleave

Literatura uzupełniająca

- koncerty DVD - Take 6, Manhattan Transfer, New York Voices
- Musicale - Catch me if You can, One, Grease, Abba, Chicago
- Abersold vocal books
- Jazz and artikulation
- <https://www.singers.co>

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	30	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	10
Przygotowanie się do zajęć	30	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	5
Praca własna z literaturą	10	Inne	
Konsultacje	5		
Łączny nakład pracy w godzinach	60	Łączna liczba ECTS	2

Możliwości kariery zawodowej

- możliwość pracy w zawodzie artysty śpiewaka musicalowego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
15.II. 2021	Piotr Kostrzewa	szata graficzna