

Nazwa przedmiotu Śpiew solowy			
Jednostka prowadząca przedmiot: Wydział Wokalno-Aktorski			Rok akademicki: 2020/2021
Kierunek: Wokalistyka		Specjalność: śpiew solowy-kameralistyka	
Forma studiów: stacjonarne II st/ 2-letnie		Profil kształcenia: ogólnoakademicki (A)	Status przedmiotu: obowiązkowy
Forma zajęć: indywidualne, wykłady, ćwiczenia	Język przedmiotu: Polski (opc. włoski, angielski, niemiecki, rosyjski, francuski)	Rok /semestr I-II/ I-IV	Wymiar godzin: 120
Koordinator przedmiotu	Kierownik Katedry Wokalistyki dr hab. Jolanta Janucik prof. UMFC		
Prowadzący zajęcia	prof. Ryszard Cieśla, prof. Robert Cieśla, prof. Ewa Lżykowska-Lipińska ,dr hab. Jolanta Janucik, dr hab. Krystyna Jaźwińska-Dobosz, prof. Jerzy Knetig, prof. Włodzimierz Zalewski, prof. Izabela Kłosińska, prof. Małgorzata Marczevska, prof. Mikołaj Moroz, prof. Jadwiga Rappe, prof. Anna Radziejewska dr hab. Dorota Radomska , dr hab. Eugenia Rozlach, dr hab. Artur Stefanowicz, dr Robert Gierlach, dr hab. Magdalena Idzik		
Cele przedmiotu	Przygotowanie do podjęcia samodzielnej pracy zawodowej solisty śpiewaka; spektrum zawodowe obejmuje obszar muzyki skupiony na repertuarze kameralnym - pieśni: klasyczne, romantyczne, XX i XXI wieku z towarzyszeniem fortepianu lub orkiestry, współczesne utwory kameralne z udziałem wokalistów. Uzupełnieniem programu są pozycje z repertuaru pozostałych specjalności - opera, muzyka dawna, dobierane wg. potrzeb repertuarowych studenta.		
Wymagania wstępne	Ukończenie studiów licencjackich; sprawny narząd głosowy pozbawiony zaburzeń, umiejętność operowania głosem w zakresie odpowiedniej skali dla danego gatunku głosu (na poziomie licencjata wokalistyki), znajomość specyfiki gatunków w podziale na epoki, umiejętność pracy w grupie		
Kategorie efektów	Numer efektu	EFEKTY UCZENIA SIĘ DLA PRZEDMIOTU	Numer efektu kier./spec.
Wiedza	1	posiada gruntowną znajomość ogólnego repertuaru pieśniarskiego (w tym przynajmniej znajomość jednego cyklu pieśni na pamięć) i tradycji wykonawczych;	SK_I
	2	Dysponuje wiedzą pozwalającą wykonywać różniące się formą i stylistyką utwory muzyki wokalne; posiada wiedzę dotyczącą wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów oraz zdolność do integrowania nabytej wiedzy. Ma świadomość na czym polegają aktualne wzorce i style wykonawcze. Posiada wiedzę pozwalającą na tworzenie koncepcji pracy dyplomowej na poziomie studiów II stopnia, na bazie opracowywanego repertuaru. Potrafi zastosować elementy improwizacji w muzyce wokalne.	SK_II SK_IV SK_VI SK_VII SK_VIII
Umiejętności	3	Posiada umiejętność przekazania pełnego przekazu muzycznego zawartego w utworze, kreowania i realizowania projektów artystycznych oraz zdolność podjęcia wiodącej roli w zespołach; posiada umiejętność swobodnego operowania techniką wokalną w wykonywanych utworach; potrafi zastosować wiedzę teoretyczną dotyczącą stylów muzycznych w trakcie wykonywania utworów wokalnych z różnych epok	SK_XI
	4	Wykonuje i interpretuje utwory wokalne w różnych stylach muzycznych, kreatywnie kształtuje formy muzyczne.	SK_XII SK_XIII

Kompetencje społeczne	5	Wykorzystuje mechanizmy psychologiczne, analityczne, socjologiczne w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych; posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań artystycznych, z uwzględnieniem praw autorskich.	SK_XXV
TREŚCI PROGRAMOWE PRZEDMIOTU			Liczba godzin
Semestr I-IV			120
<p>1. Doskonalenie elementów techniki wokalne w praktyce wykonawczej specyficznej dla danego gatunku głosu.</p> <p>1. Praca nad repertuarem wokalnym, zgodnym z cyklem nauczania i wymaganiami egzaminacyjnymi dla poszczególnych semestrów.</p> <p>2. Praca nad stylistyką i ekspresją muzyczną w wybranych utworach wokalnych.</p> <p>3. Praca nad pozawerbalnym przekazem emocjonalnym oraz interpretacją w ruchu scenicznym</p> <p>4. Budowanie odporności psychicznej.</p> <p>5. Kształtowanie osobowości artystycznej poprzez prezentacje wokalne organizowane przez Katedrę Wokalistyki (recital, cykl pieśni, kantata, opera, itp.) .</p> <p>6. Praca w zespole przy realizacji zadań Katedry Wokalistyki.</p>			
Metody kształcenia	<p>1. wykład problemowy i praktyczny - w oparciu o ćwiczenia głosowe indywidualne</p> <p>1. praca z tekstem i dyskusja</p> <p>2. analiza muzyczna i treściowa utworów w oparciu o współpracę z akompaniatorem</p> <p>3. rozwiązywanie zadań artystycznych</p> <p>4. projekt, prezentacja</p> <p>5. indywidualizacja interpretacji dzieła</p> <p>6. współpraca z zespołem wykonawców</p>		
Metody weryfikacji efektów uczenia się	Metoda		Numer efektu uczenia
	1. zaliczenie		1,2,3,4,5
	2. egzamin		1,2,3,4,5
	3. kolokwium		1,2,3,4,5
	4. udział w konkursach i kursach		1,2,3,4,5
5. projekty Katedry Wokalistyki		1,2,3,4,5	
KORELACJA EFEKTÓW UCZENIA SIĘ Z TREŚCIAMI PROGRAMOWYMI, METODAMI KSZTAŁCENIA I WERYFIKACJI			
Numer efektu uczenia się	Treści kształcenia	Metody kształcenia	Metody weryfikacji
1	1,2,3,4,6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5
2	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
3	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
4	1,2,3,6,7	1,2,3,4,5,6	1,2,3,4,5
5	2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5,6,7	1,2,3,4,5
Warunki zaliczenia	<p>I semestr - Do przygotowania wybór pieśni z 3 epok stylistycznych + utwór dowolny (całość w wymiarze max. 20 min.) program powinien zawierać utwory przynajmniej w 2 różnych językach. Na egzaminie student/ka wybiera 2 pieśni, komisja wybiera 1-2 utwory.</p> <p>II semestr - Na egzaminie obowiązuje wykonanie programu w wymiarze 20 min. zawierającego co najmniej 1 cykl pieśni lub część cyklu pieśni(opusu, zbioru).</p> <p>III semestr (Absolutorium) - Program w wymiarze 25-30 min, wykonany w całości. Dwie możliwości programowe:</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> - Program związany ze specjalizacją Kameralistyka - Program tematyczny(do zatwierdzenia przez Kierownika Katedry najpóźniej 30 dni przed egzaminem <p>IV semestr (Egzamin dyplomowy) - Program w wymiarze do 60 min. w tym min. 45 min. muzyki. Minimum połowę czasu recitalu powinien stanowić program związany ze specjalizacją.</p> <p>Dopuszcza się wykonanie utworów prezentowanych na wcześniejszych egzaminach.</p> <p>I Recital dyplomowy stanowi recital pieśni związanych ze sobą tematycznie (30 min.) lub cykl pieśni (nie krótszy niż 20 min.) zgłoszony wcześniej jako I recital dyplomowy.</p>
--	---

Rok	I		II	
Semestr	I	II	III	IV
ECTS	6	6	10	10
Liczba godzin w tyg.	2	2	2	2
Rodzaj zaliczenia	kol	EK	EK	zal

Literatura podstawowa

Literaturę podstawową stanowią pieśni:

1. niemieckie - W. A. Mozart, L. V Beethoven, F. Schubert, R. Schumann, H. Wolf, R. Strauss, G. Mahler
2. rosyjskie - P. Czajkowski, S. Rachmaninow, D. Szostakowicz
3. francuskie - C. Debussy, M. Ravel, G. Faure
4. polskie - F. Chopin, S. Moniuszko, M. Karłowicz, I. J. Paderewski, K. Szymanowski, W. Lutosławski, T. Baird

Literatura uzupełniająca

Uzupełnieniem programu są kompozycje pieśniarskie rzadziej wykonywanych twórców oraz fragmenty oper, oratoriów, wybierane zgodnie z zapotrzebowaniem indywidualnym studenta.

KALKULACJA NAKŁADU PRACY STUDENTA

Zajęcia dydaktyczne	120	Przygotowanie się do prezentacji / koncertu	170
Przygotowanie się do zajęć	120	Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	180
Praca własna z literaturą	150	Inne	80
Konsultacje	140		
Łączny nakład pracy w godzinach	960	Łączna liczba ECTS	32

Możliwości kariery zawodowej

- śpiewak zawodowy z możliwością podjęcia pracy solowej, chóralnej lub w zespole
- po uzupełnieniu studium pedagogicznego nauczyciel śpiewu w szkole niższego stopnia
- jest przygotowany do podjęcia studiów podyplomowych lub doktoranckich w zakresie śpiewu solowego

Ostatnia modyfikacja opisu przedmiotu

Data	Imię i nazwisko	Czego dotyczy modyfikacja
22.12.2020	Magdalena Idzik	Uaktualnienie sylabusu

Sposoby realizacji i weryfikacji efektów uczenia się zostały dopasowane do sytuacji epidemiologicznej wewnątrznymi aktami prawnymi Uczelni